

ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے، اور اسکے لئے گائے اور بیل کا وجود ناگزیر لیکن کتنے لوگ ہیں جو اس جانور کے اقسام، اسکی پرورش، اسکی مختلف نسلوں اور اسکی بیماریوں کے علاج سے واقف ہیں جناب مولوی صاحب نے شاید انھیں ضرورتوں کو محسوس کر کے یہ رسالہ شائع کیا ہے اس میں ابتداء گائے بچر کچھڑے اور بچر بولال کا حال لکھا ہے اور دستی نقادیر کے ذریعہ یہی بات سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، چونکہ یہ کتاب کاشتکاروں کیلئے ہے، اسلئے اسکی زبان بھی سادہ اور صاف ہے، امید کہ یہ کتاب مفید و مقبول ہو،

غذا و صحت، مصنف ممتاز احمد فاروقی بی، ۱۷۱ قیمت ۸ روپے دار لکھنؤ اسلام آباد

احمد علیہ فیلس لاہور

غریب ہندوستان صرف مالی و دماغی حیثیت سے غریب ہو رہا ہے بلکہ جسمانی حیثیت سے بھی اسکی حالت نازک ہے، اگر ہم یہاں کی شرح اموات کا دوسرے ملکوں سے مقابلہ کریں تو ہم کو معلوم ہوگا کہ ہمارا ملک اس حثیت سے سب سے زیادہ بد قسمت ہے، اسکی ایک برٹمی وجہ یہ ہے کہ ہم حفظان صحت کے اصول سے غافل ہیں اور چونکہ ہمارا جسم اپنی اصلی نشوونما سے محروم رہتا ہے اسی لئے اسکے تمام دوسرے اجزاء بھی مریض و کمزور ہوتے ہیں اسی ضرورت کو محسوس کر کے جناب روتی نے یہ مختصر لیکن جامع و پراز معلومہ رسالہ لکھا ہے، اس میں انسانی غذا اور حفظان صحت کے اصول کی تشریح و توضیح کی گئی ہے اور یہ اس قابل ہے کہ تمام لوگ اسکو پڑھ کر اس سے مستفید ہوں کہ جب تک ہم اپنے جسم کو صحیح نہیں رکھینگے ہم اپنے دماغ کو بھی صحیح و کارآمد نہیں بنا سکتے، ہم مصنف کو اس مفید کوشش پر مبارکبادیں اسلام آباد، از مولانا ابوالکلام آزاد، قیمت ۴ روپے مہتمم البلاغ بک بکشی، لاہور، لاہور، اسلام آباد، مولانا ابوالکلام کے ایک پرانے مضمون کی نئی اشاعت ہے، اس مضمون میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہم نیشنلزم کا مخالف نہیں ہیں، بلکہ اس کا سب سے بڑا حامی ہے، آج کل جب کہ قومیت و اشتراکیت وغیرہ کے الفاظ و اصطلاحات کا عام رواج ہے اس سالہ کا مطالعہ شاید دلچسپ ثابت ہو،

"ن"

## جلد سب چہارم ماہ سب الثانی سہ مطابقت اکتوبر ۱۹۲۹ ع ۱۳۴۸

### مضامین

ہندوستان میں علم جدید کی تاریخ کے چند گم شدہ اوراق سید سلیمان ندوی،

۲۴۹-۲۵۲

جناب مولوی محمد عجاز حسین صاحب مدرس مظفر پور، ۲۵۰-۲۵۱

چند راہبوں اور لکھنؤ کے مشرقی کتب خانوں کی سیر اور اسکی روداد مولانا سید ہاشم جہانزی کنز الدار اللہ حیدر آباد دکن، ۲۵۱-۲۵۲

مولانا سید مظفر الدین صاحب قلیا، لاہور، فیضی، لاہور، ۲۵۲-۲۵۳

جناب سید یحییٰ صاحب کاشانی حیدر آباد دکن، ۲۵۳-۲۵۴

۲۵۳-۲۵۴ "ن"

صاحب اورنگ آبادی، فنون لطیفہ اور اسلام،

۲۵۴-۲۵۵

ہندوستان کی موجودہ صنعت پارچہ بانی، صنعت و حرفت،

۲۵۵-۲۵۶

اخبار علیہ، اخبار علیہ،

۲۵۶-۲۵۷

جناب صفی الدین حسام الملک شمس العلماء علی صاحب انشا، عربیہ طاہر،

۲۵۷-۲۵۸

جناب حلیل ندوائی بی، (علیگ)، کام علیل،

۲۵۸-۲۵۹

جناب علی اختر صاحب خیر معبد آباد دکن، نو براخت،

۲۵۹-۲۶۰

"س"، تفسیر القرآن بکلام الرحمن،

۲۶۰-۲۶۱

"ن"، مطبوعات جدیدہ،

۲۶۱-۲۶۲

### اعتماد

افسوس ہے کہ ادیب صاحب معارف یعنی مولانا سید سلیمان صاحب ندوی ایک ہفتہ سے لکھنؤ میں علیل اور زیر علاج ہیں اس لئے اس ہفتہ کا معارف بغیر شذرات کے شائع کیا جاتا ہے، "منبر"

ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے، اور اسکے گائے اور بیل کا وجود ناگزیر، لیکن کتنے لوگ ہیں جو اس جانور کے اقسام، اسکی پرورش، اسکی مختلف نسلوں اور اسکی بیماریوں کے علاج سے واقف ہیں جناب مولوی صاحب نے شاید انہیں ضرورتوں کو محسوس کر کے یہ رسالہ شائع کیا ہے، اس میں ابتداء گائے بھڑکھڑے اور بھڑکھڑے کا حل لکھا ہے اور دستی تصاویر کے ذریعہ یہی بات سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، چونکہ یہ کتاب کاشتکاروں کے لئے ہے، اسلئے اسکی زبان بھی سادہ اور صاف ہے، امید کہ یہ کتاب مفید و مقبول ہو،

غذا و صحت، مصنف ممتاز احمد فاروقی بی، ۱۷۱ قیمت ۸۰ روپے دار لکھنؤ اسلام آباد احمدیہ پبلشنگس لاہور

غریب ہندوستان نہ صرف مالی و دماغی حیثیت سے غریب ہو رہا ہے بلکہ جسمانی حیثیت سے بھی اسکی حالت نازک ہے، اگر ہم یہاں کی شرح اموات کا دوسرے ملکوں سے مقابلہ کریں تو ہر کو معلوم ہوگا کہ ہمارا ملک اس حیثیت سے سب سے زیادہ بد قسمت ہے، اسکی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ ہم حفظانِ صحت کے اصول سے غافل ہیں اور چونکہ ہمارا جسم اپنی اصلی نشوونما سے محروم رہتا ہے اسی لئے اسکے تمام دوسرے اجزاء بھی مریض و کمزور ہوتے ہیں اسی ضرورت کو محسوس کر کے جناب روتی نے یہ مختصر لیکن جامع و پراثر مضمون لکھا ہے، اس میں انسانی غذا اور حفظانِ صحت کے اصول کی تشریح و توضیح کی گئی ہے اور یہ اس قابل ہے کہ تمام لوگ اسکو پڑھ کر اس سے مستفید ہوں کہ جب تک ہم اپنے جسم کو صحیح نہیں رکھینگے ہم اپنے دماغ کو بھی صحیح و کارآمد نہیں بنا سکتے، ہم مصنف کو اس مفید کوشش پر مبارکبادیں اسلام آباد مولانا ابوالکلام آزاد و ممتاز قیمت ۸۰ روپے مہتمم البلاغ بک بھنبی ۵۵ گوالمنڈی، لاہور مولانا ابوالکلام کے ایک پرانے مضمون کی نئی اشاعت ہے، اس مضمون میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہم نیشنلزم کا مخالف نہیں ہیں، بلکہ اس کا سب سے بڑا حامی ہے، آج کل جب کہ قومیت و اشتراکیت وغیرہ کے الفاظ و اصطلاحات کا عام رواج ہے اس سالہ کا مطالعہ شاید دیکھ پ ثابت ہو،

"ن"

## جلد سب چہارم ماہ سب الثانی سب المطابق ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۹ عہد

### مضامین

- ہندوستان میں علم جدید کی تاریخ کے چند گم شدہ اوراق، سید سلیمان ندوی، ۲۴۹-۲۵۲
- نیواری سے پہلے ہندوستان میں علم حدیث کا رواج، جناب امجد علی محمد جبار حسن صاحب مفسر مظفر پور، ۲۵۰-۲۵۲
- پندرہویں اور گھنٹوں کے مشرقی کتب خانوں کی سیر اور اسکی دودھ، مولانا سید باہتم جہانوی کن ذریعہ المعارف جہاد آباد کن، ۲۵۱-۲۵۳
- زردشت، مولانا سید مظفر الدین جہانوی مولانا پروفیسر فیضی علی صاحب کنگڑہ، ۲۵۲-۲۵۳
- صاحب اورنگ آبادی، جناب سید تمکین صاحب کاظمی حیدر آباد کن، ۲۵۳-۲۵۴
- فتون الطیفہ اور اسلام، "ن"، ۲۵۴-۲۵۵
- صنعت و حرفت، "ن"، ۲۵۵-۲۵۶
- ہندوستان کی موجودہ صنعت پارچہ بانی، "ن"، ۲۵۶-۲۵۷
- اخبار علمیہ، "ن"، ۲۵۷-۲۵۸
- عرب طاهر، جناب صفی الدین حسام الملک شمس العظمیٰ علی صاحب نقاشا، ۲۵۸-۲۵۹
- کلام طویل، جناب علیل قدوائی بی، ۲۵۹-۲۶۰
- نور اختر، جناب علی اختر صاحب خیر حیدر آباد کن، ۲۶۰-۲۶۱
- تفسیر القرآن بکلام الرحمن، "س"، ۲۶۱-۲۶۲
- مطالعہ جدیدہ، "ن"، ۲۶۲-۲۶۳

### اعتماد

انہوں نے کہ اوپر صاحب معارف یعنی مولانا سید سلیمان صاحب ندوی ایک مضمون لکھتے ہیں اور زیرِ علم ہیں اس لئے اس مضمون کا معارف بغیر شذرات کے شائع کیا جاتا ہے، "نمبر"

# مقالات

## ہندوستان میں علم حدیث کی تاریخ

کے

### چند گم شدہ اوراق

معارف میں "ہندوستان میں علم حدیث" کے عنوان سے مضامین کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا، اچھا لکھ کر اس سے توقع سے زیادہ لوگوں نے دلچسپی لی، علماء اور تعلیم یافتہ دونوں جماعتوں نے اس کو پسند کیا اور اس کی تکمیل و تصحیح میں حصہ لیا، بیرون ہندوستان تک سے اس کی مزید تکمیل کی فرمائش جاری ہے،

چونکہ یہ ایک ایسا مضمون تھا جس کے معلومات اب تک کہیں کیجائے تھے، اور نہ کسی مصنف مورخ نے اس کی طرف توجہ کی تھی، مجھے خود اس کی وسعت کا اتنا علم نہ تھا، مگر جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا، راستہ اور کشادہ اور فراخ معلوم ہوتا گیا، اتنا ہی اہم چونکہ راستہ دیکھنا تھا، اور نہ کسی اگلے رہرو کے نقش قدم کے وہاں نشان تھے اس لئے ادھر ادھر ٹھکنے لگا، یہ سلسلہ مضمون میں قدم پر تحقیق کی غرضیں تھیں، مگر خوشی کی بات ہے کہ چند اوراق ذوق بھی ہمسفر مل گئے اور ان کی ٹوک ٹاک سے غلط روی کی اصلاح ہوتی گئی،

ہندوستان میں علم حدیث کی ابتدائی تاریخ کے سرخ لگانے میں جو کوششیں آغاز مضمون میں کی گئی تھیں، مزید تلاش سے اس کے چند نئے اوراق بھی ہاتھ آئے،

ناظرین کو یاد ہو گا کہ اس سلسلہ میں یہ خصوصیت کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ اہل عرب کو علم

حدیث و اس کی اشاعت کے ساتھ خاص شغف رہا ہے، اس لئے جہاں ان کے فتوحات کا قدم پہنچا، وہیں قرآن پاک کے بعد علم حدیث کی درس گاہ بھی قائم ہو گئی، ہندوستان کا سب سے پہلا حصہ جو عرب فتوحات کے دائرہ میں داخل ہوا وہ سندھ تھا جس کا ۹۶ھ سے تقریباً سترہ لاکھ ایک اسی لاکھ راست و مشرق و بعد ان کی غیانت سے تعلق نظر رہا، اور پھر وہاں کے دو شہروں منصورہ اور دیبل میں مقامی اسلامی ریاستیں قائم ہوئیں، منصورہ کی اسلامی ریاست محمود غزنوی کے حملہ سندھ تک (۶۰۰ھ تک) قائم رہی، اور اس کے بعد دیبل کی اسلامی ریاست شہر یعنی فیروز شاہ ظہری کے زمانہ تک قائم رہی، گو اس کے بعد بھی وہ شہر قائم رہی، مگر خود فیروز شاہ ظہری بہر حال اس اندازہ ہو گا کہ پہلی صدی ہجری کے آخر سے اس وقت تک جب تک کہ خیر سے اینٹوں کی قوموں نے اگر انکو بے دخل کیا، وہ اس سرزمین میں اہل عرب اسلام اور اسلامی علوم کے حامی و محافظ رہے۔

قاضی ابوسعید عبدالکریم سمعانی ۸۵۰ھ میں مرو و ترکستان میں پیدا ہوئے، اور وہیں ۸۵۰ھ میں وفات پائی، علم حدیث کی طلب میں تمام دنیا سے اسلام کی خاک چھانی، اور ہر جگہ جاکر چار ہزار استادوں سے اس فن کو حاصل کیا، ماوراء النہر اور خراسان سے بارہا گذرے اور ان کے علاوہ عراق، شام اور عرب تک چکر لگایا، اور ہر گوشہ سے خوش برکت کامر چمچ لیا، انکی مشہور کتاب "الانساب" جو ۱۰۰۰ھ میں گب سموریل سیریز کے سلسلہ میں عکس سجھائی گئی، جو اس کتاب میں شہر و قبیلوں و پشتوں کی نسبتوں سے جو لوگ مشہور ہوئے ہیں ان کے حالات ہیں، اس ضمن میں ۱۱ویں صدی ہجری تک کے اکثر شہروں کے بالکالوں کے تذکرے ہیں، ہندوستان بھی ہے،

ہندوستان کے شہروں میں سے سندھ، منصورہ، دیبل، اور لاہور کے نام اس میں ملتے ہیں، دیبل کا نام اس نظر نہیں آتا کہ اس زمانہ تک (۸۵۰ھ) دیبل اسلام کے دائرہ حکومت میں نہیں آئی تھی،

سندھی اس نسبت سے جن دو ابتدائی بزرگوں کے نام اس میں لکھے ہیں یعنی ابو معشر نجیح المنوفی ۸۵۰ھ اور جاح المنوفی ۸۵۰ھ کے نام پہلے گزر چکے ہیں، ابتداً جاح سندھی کی اولاد کا ذکر کیا، جو جس معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں تک علم حدیث لاہور، ابو عبد اللہ بن جاح اور ابو بکر محمد بن محمد بن جاح مشہور گذرے ہیں، ابو عبد اللہ نصر بن شمس کی بن ابراہیم بن عسل،

دہلی اور محمد بن اسحاق بن خزیمہ کے اور ابو بکر ابراہیم بن محمد بن محمد شافعی اسحاق بن ہوسہ کے شاگرد تھے بغداد اور کربلا میں درس دیتے تھے۔

(۲۱) ابو نصر فتح بن عبد اللہ سندھی فقیہ شافعی تھے اور محدث تھے حسن بن سیمان غیرہ کے حلقوں میں بیٹھے تھے ہمدان اور قزوین میں قاضی تھے۔

۲۲ احمد بن سندھی بن فروغ بغدادی کر رہے، ابراہیم دورق سے روایت کی۔  
۲۳ محمد بن سندھی بن حسن، بھی بغدادی میں سکونت پذیر تھے القمہ صدوق اور فاضل تھے۔

۲۴ یعنی سلطان محمود فتوحات میں کپیس س پہلے یہاں بیت المقدس کا عربی ساح عالم ابو القاسم مقدسی آیا تھا، آپ تہجد سنیں گے کہ وہ سندھ کے اسلامی فرقوں کے ذکر میں کہتا ہے کہ

والکثر ہم اصحاب حدیث اور ان میں زیادہ تر اہل حدیث ہیں،  
پھر کہتا ہے کہ یہاں بڑے شہر (تصبات) حنفی فقہاء سے خالی ہیں لیکن کوئی مالکی یا حنبلی نہیں،

صوفی، اپنے منصوبہ کی طرح نسبت ہو رہے ہیں زمانہ میں دوسری صدی ہجری کے شروع میں آباد ہوا، اہل ہند اسکو بھلا گئے ہیں اور  
ی نام سے ہندوستان کی تاریخوں میں اسکی شہرت ہو گئی تھی اس کے بعد سلطان محمود اسکوفتح کر لیا اور

زمانہ میں یہاں علم حدیث کا خاصہ چرچا تھا،  
اہل حدیث میں ایک قضاہر یہ کہلاتا ہے، اس بانی امام داؤد بن علی صفہانی المتوفی ۲۴۰ھ ہیں، یہ ہر قسم کے قیاسی فقہاء

اور بات احادیث کے صرف ظاہری معنی پر لکھتے تھے، اس ظاہری کہلائے داؤد ظاہری انتقال کے سو برس بعد ابو القاسم کا  
ہوا یا تھا کہ کہتا ہے کہ یہاں ادوی مذہب کے محدثین موجود ہیں ہمدان کے قاضی ابو محمد کا ذکر کرنا ہے، جس سے وہ ملتا تھا، اور دیکھا

اپنے مذہب کے امام تھے ان کا در قاضی تھا اور انکی چند تصنیفات تھیں اس لحاظ سے قاضی جہا کا زمانہ چوتھی صدی کا آخر ہوا  
منصور میں ایک سرسخت قاضی ابو العباس احمد بن محمد منصوی کا ذکر سمعانی نے کیا ہے، یہ بھی ادوی مذہب کے امام تھے

من القاسم فی معرفۃ الانام من ۱۱۰ھ، ایڈن۔

عراق اور فارس میں رہتے تھے، مشہور محدث اترم کے درس میں بیٹھے تھے اور ابو عبد اللہ عالم استوفی مشہور ان کے شاگرد تھے جس سے یہ بھی  
صدی کے ہو گئے۔

ابو عبد اللہ بن جعفر بن مرہ منصور بن حسن بن مکرم سے انھوں نے اور ان سے عالم سند وایتین کی  
ہیں ان کا زمانہ بھی چوتھی صدی کا آخر سمجھنا چاہئے،

قاضی ابو العباس احمد بن محمد بن صالح تميمی منصوی کا ذکر بھی سمعانی نے کیا ہے، یہ عراق جا کر رہے تھے انھوں  
نے فارس میں ابو العباس بن اترم سے اور بصرہ میں ابو روفہ جوفانی سے حدیثیں سنی تھیں حافظ سمعانی کہتے ہیں کہ میں نے فارس

میں ان سے زیادہ لطیف مزاج کسی کو نہیں دیکھا تو گویا سمعانی کے ہم عصر تھے یعنی چھٹی صدی ہجری کے بیچ میں تھے،  
ذیل، یہ سندھ کا مشہور بزرگ تھا یہاں عراق کو ہجرات آیا جایا کرتے تھے اسی شہر کا نام بعد کو ٹٹھ مشہور ہوا یہاں بھی جیسے کہ پہلے

اہل اسلامی ریاست قائم تھی یہاں بڑے بڑے محدثین پیدا ہوئے جن میں سے سمعانی نے ان لوگوں کے نام لے ہیں،  
۱۔ ابو جعفر محمد بن ابراہیم بن عبد اللہ دہلی یہ مکہ منظر جا کر رہے تھے، یہ امام ابن عیینہ کی کتاب التفسیر کے ابو عبد اللہ سعید بن

عبد الرحمن خرمی کے واسطہ سے اور امام عبد اللہ بن مبارک کی کتاب البرود الصمد کے ابو عبد اللہ حسین بن حسن خرمی کے  
واسطہ سے ادوی ہیں اور عبد الحمید بن صالح سے بھی روایت کرتے ہیں اور ان سے ابو الحسن احمد بن ابراہیم بن اس کی اور ابو بکر محمد بن ابراہیم بن اس کی روایت

۲۔ ابراہیم بن محمد ابراہیم دہلی ابو جعفر محمد دہلی کے جس کا نام اوپر گزرا بیٹے تھے، یہ موسی بن ہارون اور محمد بن علی الصانع سے  
روایت کیا گئے ہیں،

۳۔ ابو القاسم شعیب بن محمد بن حمد دہلی ابو قحطان دہلی کے نام سے انکو شہر سے یہ عصر گئے تھے، اور وہیں حدیث کا حلقہ  
قائم کیا تھا، ابو سعید بن یونس ان کے شاگرد تھے،

۴۔ علی بن موسی دہلی محدث تھے،  
۵۔ غفلت محمد بن علی بن علی کے شاگرد تھے بغداد جا کر رہے اور بہت سے شاگرد پیدا کئے،

۶۔ ابو العباس احمد بن عبد اللہ بن سعید دہلی اپنے زمانہ کے مشہور محدث تھے محمد بن ابراہیم دہلی کے شاگرد تھے اس کے علاوہ شافعیوں میں بھی



# ہندوستان سے پہلے ہندوستان

میں

## علم حدیث کا رواج

از مولوی محمد اعجاز حسن خاں صاحب، رئیس مظفر پور،



ناظرین! رت کو یاد ہو گا کہ سال گذشتہ کے محارکے پرچوں میں اس بات کی بحث چھڑ گئی تھی کہ ہندوستان سے پہلے ہندوستان کے دور میں تدبیر کا کیا بنیاد تھا اسرار ائمہ کے نزدیک جب اسلام کی روشنی ہندوستان میں پائی احادیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی رواج ہوا میرے خیالات ان جوہر پر مبنی تھے،

اگلے زمانہ کے اکابر امت و بزرگان ملت ہندوستان میں تہذیب شائستگی از روئے شرع اسلام پھیلانے میں کوششیں کرتے تھے سیکڑوں علماء و محدثین نے کلمہ اللہ کے لئے ہندوستان کا سفر اختیار کیا اور ہمیں کی خاک کے پیوند ہو گئے اس امر میں علم مسلمانوں میں فطری تھا سماع حدیث کیلئے کسی رنگ کی زیارت کے لئے درویشوں و رعالموں کی صحبت فیض حاصل کرنے کے لئے سیکڑوں ہزاروں کس کا سفر کرتے اس وقت میں نہ تھی نہ رستہ میں اتنا امن اتنا امان تھا نہ اتنا جلد رستہ طے ہوتا تھا مگر وہ رستہ خشکی و گرمی کی آگ سے ہندوستان میں لے جاتے تھے ابن بطوطہ مغربی نے دہلی میں اندر کے لوگوں سے ملاقات کی اور انہوں نے ہندوستان کے لوگوں کو دیکھا اپنے سفر نامہ میں ان بزرگوں کا نام بھی لکھا ہے شیخ اشعوب شہاب الدین سہروردی علیہ السلام کا عجارت ان کے وقت میں ان کے مہاصرین بزرگوں کے درجہ مطالعہ میں رہنے لگی شیخ سعدی شیرازی کی غزلیں ان کے ہندوستان کے ہر گوشہ میں پھیلی تھیں اگر کوئی اعتقاد رکھے تو ہزاروں مثالیں اس قسم کی کتابوں سے جمع کر سکتا ہے،

اسی مثالیں کے اکثر کاربست جتنے طرح سے اعلیٰ کلمہ اللہ و ریح علم و شریعت تھا اور جان کو خطرہ میں وقت لکھ کر اپنا مقصد کرتے تھے اور کاتبین ہرگز یہ یقین نہیں کر سکتے کہ احادیث رسول صلعم کے ساتھ وہ بے اعتنائی کرتے جو سرچشمہ ہدایت و سعادت ہے مگر ان کے دل میں کسی بھی قدر تہمت نہیں تھی جس میں سے کام نہیں چل سکتا تھا دلیل بھی ہیں کسی کو شک نہ ہو اس لئے بزرگوں کی تصانیف

ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ کتب میر کو اول تلاش کرنا پھر ان کا صفحہ صفحہ دیکھ کر شکل کام از یہ کام میر سے بڑا تو تھا نہیں مگر خوش قسمتی سے دو کتابوں میں صاف واضح طور پر اس کا ثبوت مل گیا ان دونوں کتابوں میں احادیث صحاح کا ذکر ہے یہ دونوں کتابیں میر سے پاس موجود ہیں،

پہلی کتاب تو طبقات ناصری ہے جو قاضی شہناج الدین ابن سرائی کی تالیف ہے یہ حضرت سعدی کے مہاصرین و جگہزبان کے سامنے گذرنا تھا یہ ہندوستان کے قاضی القضاۃ تھے، انھوں نے کتاب کو رسم صحیح سنن ابو داؤد کا سوال دیا ہے (دوبن ہسری ص ۲۲۲) دوسری کتاب مناقب لاصفیاء ہے یہ حضرت مولانا محمد شعیب ابن عم حضرت مخدوم الملک شرف الدین عیسیٰ بن سیری علیہما الرحمۃ تالیف ہے مشہور اور بڑے پایہ کی کتاب اس کتاب میں جہاں پر حضرت شہ ناطق شمس غنی خلیفہ حضرت مخدوم الملک کا حال لکھا ہے تحریر فرماتے ہیں:-

”نقل است کہ شیخ مسلم نسخہ صحیح و رعایت تصحیح بود در کاغذ افرنشی بخط عرب نوشتہ بود شیخ الاسلام شیخ عزیزی در حرات صحیح مسلم ہمدراں نسخہ بود و ان نسخہ شیخ حسین (دا) عطا کردہ و نگاہ کرے مطالعہ از شیخ حسین بن علی طلیبی در دست نسخہ انکور پیش او بود سائے آواز و چہرہ طلبید در گرد خود چہرے نہ داشت کہ بدہرہاں نسخہ بسائل مذکور و ادبیات حسین شہید رفت عرض کرد کہ شمایں نسخہ مر عطا کردہ بود بد گفت چوں من دادم تو ہم بد و بدہرہ شیخ بہ سی صد نگاہ از ان سائل خرید کردہ مناقب الاصفیاء صفحہ ۱۵۰“

۱۔ مولان:- تاتاریوں کے ہاتھوں اسلامی ملکوں کی بربادی کی پیشینگوئیوں کو احادیث سے جمع کیا ہے اور اس سلسلہ میں سنن ابی داؤد کا سوال دیا ہے قاضی شہناج الدین جو زبان کے پہلے دل سے سلطان شمس الدین لکنئ کے زمانہ میں ہندوستان اگر قاضی القضاۃ مقرر ہو تو ہندو طبقات ناصری (وا) عطا پر تاثیر تھے، وہی میں حضرت نظام الدین ان کے خطوں میں شریک رہتے تھے (اخبار الاخبار میں) شہ میں ان کی تاریخ طبقات ناصری تمام ہوئی ہے، (خانہ طبقات ناصری) البتہ ایک سوسائے نے مسئلہ اس کو مجاہد ہے۔ ۲۔ سحارن:- شیخ معزز بلخی، شیخ مظفر بلخی کے بھائی، اور شیخ حسین کے والد بزرگوار تھے،

## پٹنہ رامپور اور لکھنؤ کے مشرقی کتب خانوں کی

علمی سیر اور اسکی روداد،

از

مولانا سید ہاشم صاحب ندوی، رکن دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن،

دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن نے اپنے یہاں کی بعض زیر طبع کتابوں کے بعض ناقص اجزاء یا دوسرے صحیح نسخوں کی تلاش کیلئے اپنی طرف سے مولوی سید ہاشم صاحب ندوی کو پچھلے دنوں نامزد کیا تھا، مولوی صاحب نے سفر کی دلچسپی بعد ایک مفصل روداد دائرہ کے ارکان کے سامنے پیش کی، دائرہ کے شعبہ کے ارکان نے اسکو بہت پسند کیا، اسی روداد کا خلاصہ دائرہ کے سہ نواب ہمدی ہار جنگ بہادر (خلف الصدیق نواب علاء الملک مرحوم) نے اپنے ایک کمرست نامہ کے ساتھ معارف میں چھپنے کیلئے بھیجا ہے، جس کو ہم شکر یہ کے ساتھ شائع کرتے ہیں، اور مولوی سید ہاشم صاحب ندوی کو ان کی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں،

نواب صاحب مدوح لکھتے ہیں، "مولوی سید ہاشم صاحب ندوی حال میں دائرۃ المعارف کی جانب سے شمال ہند مثلاً لکھنؤ، رام پور، اور پٹنہ وغیرہ بھیجے گئے تھے، تاکہ وہاں کے کتب خانوں میں کتب نادرہ کا پتہ لگائیں، اور ایسی کتابوں کا نام پیش کریں، جنکی تصحیح اور طباعت دائرۃ المعارف اپنے ذمہ لے سکے، انھوں نے اس سفر کے بعد اپنی رپورٹ جو مرتب کی اور جس میں بعض عمدہ کتابوں کا ذکر کیا، وہ علمی نقطہ نظر سے بہت بیش قیمت ہے، چنانچہ دائرہ موصوف کے شعبہ علیہ

یہ کتاب ٹھوس صدی کی تصنیف ہے، اس کی عبارت سے صرف صحیح مسلم کا زیر مطالعہ رہنما ہی نہیں معلوم ہوتا ہے بلکہ درس میں اچھے ہونے کا بھی پتہ چلتا ہے،

اب میں ایک ہندوستانی بزرگ کاشم میں جا کر استفادہ حدیث کرنا، فہرست عربی کتب خانہ مشرقی بائبل پور جلد پنجم مطبوعہ ۱۹۱۵ء سے جو خوش قسمتی سے میرے کتب خانہ میں موجود ہے لکھتا ہوں، اس سے یہ بھی ظاہر ہو کہ بزرگ خاص صوبہ بہار کے رہنے والے اور حضرت مخدوم الملک علیہ الرحمہ کے معاصر ہیں، اور لطف یہ کہ ہم نام ہی میں ہندو مقدراتہ علی الشیخ الامام... صلاح الدین ابی عبد اللہ محمد بن الشیخ تقی الدین احمد بن الشیخ ابراہیم بن عبد اللہ المقدسی... قسم صراحتی محمد والشیخ سعد الدین سعد اللہ بن یحیاء الدین عمر بن سعد الاسفرائینی والشیخ الصالح الثمینی الدین احمد بن یعقوب بن اسحق بن خواجه الکرازی البہاری الہندی الحنفی صحیح ذلک و ثبت فی یوم السبت خامس شہر ذی قعدہ المحرم سنۃ ثلاث و ستین و مبعثۃ بالجبل الطی القلاسی بالصلاحیۃ واجاز لنا ما یجوز لہ، وایتہ

ماظہر معارف میں سے کوئی صاحب ان بزرگ کا حال کسی شجرہ نسبی یا کسی اور ذریعہ سے معلوم کر سکیں، بالکم از کم نقطہ کرازی کی تحقیق کریں کہ اس نام کا کوئی گاؤں بہار کے علاقہ میں ہے، یا کسی وفت یہ ہم کسی جگہ کا تھا تو باعث شکر گزاری ہوگا،

۱۔ معارف ۲۔ فہرست جلد پنجم حدیث جلد ۲ صفحہ ۲۰۰، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷

نے اس کو بہت پسند کیا، اور اس کے مرتب کنندہ کا شکریہ ادا کیا، اب اس پر پورٹ کا خلاصہ لکھ کر پاس اس رقعہ کے ساتھ روانہ کیا جاتا ہے، غالباً اسکو آپ بھی پسند کرینگے، اور اندازہ کر لیں گے کہ مولوی سید ہاشم صاحب نے کیسی خدمت کی ہے، بہر حال (بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو) آپ اسکو اپنے رسالہ "معارف" میں طبع کر دین تو میں مسنون ہو گا، کیونکہ یہ اہل علم کی دلچسپی کا باعث ہو گا، اور کتب تدبیر کے متعلق اکثر اشخاص کی معلومات میں اضافہ ہو گا۔

"معارف"

امام ہاشمیؒ کی سنن کبریٰ، علامہ ابو نعیم اصفہانیؒ کی حلیۃ الاولیاء اور حافظ ابن حجر العسقلانیؒ کی درکانہ کے قلمی نسخوں کے دیکھنے کیلئے خاکسار کو پٹنہ، رام پور اور لکھنؤ کے کتب خانوں میں جانے کی اجازت مجلس "معارف" کی طرف سے دی گئی تھی، اتنے سفر میں سندر جہ ذیل کتب خانوں میں حاضری کا اور وہاں کی نادر کتابوں کے مطالعہ کا موقع نصیب ہوا،

(۱) پٹنہ لاہوری (۲) کتب خانہ ریاست رام پور، (۳) کتب خانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ، (۴) کتب خانہ مولانا عبدالحق صاحب فرنگی محلی رحمۃ اللہ علیہ، (۵) کتب خانہ مولانا عبد الباری صاحب فرنگی محلی مرحوم، (۶) کتب خانہ مولانا ناصر حسین صاحب قبلہ، (۷) کتب خانہ علویہ، راجہ صاحب سلیم پور اسٹیٹ، لکھنؤ،

ان کتب خانوں میں جو قابل ذکر قلمی نسخے نظر سے گزرے ہیں، ان کے متعلق مختصر کیفیت پیش ہے، تاکہ آئندہ بطور یادداشت محفوظ رہے، سہولت کے خیال سے اس فہرست کو علوم کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے، ان میں سے جن کتابوں کے نادر نسخے ہندوستان یا دوسرے ممالک کے کتب خانوں میں موجود ہیں تفصیل کے لئے حاشیہ پر انکی فہرستوں سے بھی حوالہ دیدیا گیا ہے،

## علوم القرآن

(۱) الکشف والبیان، یہ امام ابو اسحق احمد بن ابراہیم الشعبی التوفی ۳۴۴ھ کی تفسیر میں مشہور کتاب ہے

۱۔ اس کے تین نسخوں کا ادب پتہ چلا ہے، ایک کتب خانہ مصفیہ حیدر آباد دکن میں ہے، جو ابتداء کتاب سے آخر

اس کے تین نادر نسخے نظر سے گزرے، ایک سورہ مومن سے آخر قرآن تک ہے جو مولانا ناصر حسین صاحب کے کتب خانے میں محفوظ حالت میں ہے، دوسرا سورہ میرکم سے آخر قرآن تک ہے، جو مولانا عبد الباری صاحب مرحوم دمنفور کے کتب خانے میں موجود ہے، تیسرا آخر سورہ بقرہ سے آخر سورہ مائدہ تک ہے، جو کتب خانہ ریاست رامپور میں ہے، یہ تینوں نسخے قدیم الخط ہیں اور استفادہ کے قابل ہیں،

(۲) تفسیر فی الیث الفقیہ، امام ابواللیث نصر بن محمد الفقیہ الحنفی السمرقندی التوفی ۳۴۴ھ کی تصنیف ہے، اس کا ثلث ثانی بخط عرب کتب خانہ رام پور میں موجود ہے، جو سورہ مومن سے سورہ سجدہ تک کی تفسیر پر مشتمل ہے، کشف الظنون میں اس کے متعلق یہ عبارت ہے، "وہو کتاب مشہور لطیف مفید" اس کے احادیث کی تخریج علامہ قاسم بن قطلوبغا التوفی ۷۹۹ھ نے کی ہے،

(۳) کتاب النکت والیعون، یہ قاضی القضاۃ ابو الحسن المادوری التوفی ۷۹۹ھ کی فن تفسیر میں مشہور کتاب ہے، اس کا ایک نادر نسخہ ۷۹۹ھ کا لکھا، کتب خانہ رامپور میں نظر سے گذرا، جو ابتداء قرآن سے آخر سورہ مائدہ کی تفسیر پر مشتمل ہے، جس قدر یہ حصہ ہے بہت محفوظ حالت میں ہے، مصنف (بقیہ ماضیہ صفحہ ۲۵۴) سورہ عمران تک ہے، یہ نسخہ قدیم الخط ہے، اور بہت صاف لکھا ہوا ہے، اول کے چند صفحات آج بھی اس جو شکل سے بڑھ جاسکتے ہیں، ابتداء میں تفسیر پر ایک مختصر مقدمہ ہے،

دوسرا کتب خانہ خدیو مصر میں ہے، یہ ۲۰۷ صفحہ کا ایک جزو ہے، جو سورہ بقرہ کی آیت "ولا تأکلوا أموالکم بیکم بالباطل" سے فرما کر اسی سورہ کی آیت "وما نفقتم من نفقۃ" تک کی تفسیر پر ختم ہوا ہے، (فہرست کتب خانہ خدیوہ) تیسرا نسخہ کتب خانہ خدیوہ میں ہے جو نو جلدوں میں ہے، (رسالہ معارف اعظم گڑھ دسمبر ۱۹۲۶ء)

۱۔ اس کتاب کا کامل نسخہ کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے، جس کی ابتداء باب بحث علی طلب تفسیر القرآن سے ہوتی ہے، اس کتاب کی تین جلدیں ہیں، اس کے علاوہ اور بھی ناقص اجزاء یہاں موجود ہیں، جن میں سے بعض نسخہ ۹۹۴ھ کے مکتوبہ ہیں،

ہونے کے ساتھ ہی ہر طرح محفوظ ہے تاویلات مازیدی امام ابو منصور محمد بن محمد المازیدی المتوفی ۳۸۶ھ کی تصنیف ہے جو اصول اہل السنۃ اصول توحید میں لاجواب کتاب ہے شیخ عبدالقادر نے جو اہل الفیئہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب بمثل ہی نہیں ہے بلکہ اس فن میں تمام پچھلی کتابوں سے سبقت لے گئی ابو بکر محمد بن احمد لہرندی نے اس کی شرح لکھی ہے

(۶) کشف اسرار البیان فی آداب حملۃ القرآن یہ محمد بن الحسن بن یوسف البقائی کی تصنیف ہے اس کا ایک نادر نسخہ کتب خانہ خدابخش خاں مرحوم میں موجود ہے جو سورۃ انعام سے آخر قرآن تک ہے، مؤلف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ہے مصنف نے اپنے قلم سے شیخ عثمان بن محمد المقرئ کو کتبہ میں اس کتاب کی کاپی بابت لکھ دی ہے اس کتاب میں ایک یہ بھی خوبی ہے کہ یہ مصنف پر پڑھی گئی ہے اسلئے ہر طرح صحیح ہے

(۷) لطائف الاشارات امام ابو القاسم عبدالکریم بن حوازن الغنیری المتوفی ۴۶۵ھ کی تفسیر میں شہر کتاب ہے پٹنہ لاہوری میں اس کا ایک کامل نسخہ موجود ہے جو دسویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے بعض جگہ کتابت کی غلطیاں ہیں لیکن نسخہ کی حالت اچھی ہے امام موصوف کی یہ کتاب صوفیہ کے یمن بہت متبر ہے اس میں صوفیہ کے اقوال سے کافی بحث ہے ایک خاص خوبی یہ ہے کہ آیہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کی ہر سورہ کے ساتھ علحدہ تفسیر کی گئی ہے جو اس سورہ کے معانی پر دل ہے امام موصوف کی تفسیر میں کتاب تفسیر بھی بہت عمدہ کتاب ہے ناقدین نے جو د القاسم سے یاد کیا ہے اس کا ایک ناقص نسخہ کتب خانہ لاہور میں ہے جو ۴۷۹ھ کا مکتوبہ ہے

### اصول حدیث

(۸) معرفۃ علوم الحدیث یہ امام ابو عبد اللہ احکام المتوفی ۳۸۶ھ کی اصول میں سترہ اوراق تصنیف ہے اس کا ایک نالی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے شروع کے صفحات کچھ کرم خوردہ ہیں کتابت قدیم ہے اس کا ایک نسخہ نیز فیہ میں شیخ الاسلام کے کتب خانہ میں ہے اور دوسرا کتب خانہ محمودیہ میں بھی ہے (معارف نومبر ۱۳۸۷ھ)

کی مشہور کتابوں میں احکام السلطانیہ ہے جو طبع ہو گئی ہے جس سے انکی دست معلومات کا پتہ چلتا ہے (۹) اسرار التشریع والادب التاویلات امام فخر الدین رازی المتوفی ۴۰۶ھ کی توحید و عقاید وغیرہ میں ایک خاص کتاب ہے یہ سبیل آیات قرآن سے مستنبط ہیں اور ان پر مصنف نے اپنے خاص اسلوب بیان سے بحث کی ہے آخر باب نام تمام رہ گیا ہے کیونکہ اثنائے تصنیف ہی میں مصنف کی وفات واقع ہوئی ہے اس کا ایک کامل نسخہ پٹنہ لاہوری میں نظر سے گذرا یہ ۳۸۶ھ کا لکھا ہوا ہے حاشیہ پر علامہ محمد بن اسماعیل الامیر المتوفی ۳۸۶ھ کے ہاتھ کی عبارتیں لکھی ہوئی ہیں جو غالباً کسی دوسرے نسخہ سے یا اصل سے مقابلہ کے وقت اضافہ کی گئی ہیں ابتداء کی عبارت یہ ہے

قال المصنف ربنا لا علی اربعة اقسام القسم الاول ما يتعلق بعلم الاصول والثانی ما يتعلق بعلم الفروع والثالث ما يتعلق بعلم الاخلاق والرابع ما يتعلق بالمناجات والدعوات مضامین کے اعتبار سے بہت مفید کتاب ہے

(۱۰) شرح التاویلات المازیدی اس کا ایک کامل نسخہ پٹنہ لاہوری میں موجود ہے جو قدیم الخط ہے اس کا ایک نسخہ مدنیطیہ میں شیخ الاسلام کے کتب خانہ میں ہے اور کتب خانہ خدیوہ میں بھی ایک نادر نسخہ ہے جو ۳۸۶ھ کا لکھا ہوا ہے پٹنہ لاہوری کی فہرست مفتاح الکفوف انھیں میں اس کتاب کا نام شرح التاویلات المازیدی لکھا ہے لیکن کتاب پر غور کرنے سے اس کا شرح ہونا مشہور نہ ہو سکا غالباً یہ تاویلات مازیدی ہے جس کو محمد بن احمد لہرندی نے جمع کیا ہے کشف الظنون میں التاویلات المازیدی کے ذیل میں یہ عبارت درج ہے

(رومی ما اخذ لا منه اصحاب المبرزون للعقاد بعد اکان اسهل تاواکام کتبہ جمعیۃ الشیخ علا الدین محمد بن ابی احمد التتیمانی صاحب القیام) اس کتاب کا ایک اور قلمی نسخہ مدنیطیہ کے کتب خانہ شیخ الاسلام عارف حکمت بے میں موجود ہے جس کو بعض علماء ہند نے اپنی نظر سے حال میں دیکھا ہے اس کتاب کا نام وہاں کی فہرست میں اس طرح درج ہے تاویلات القرآن فی بیان اصول اہل السنۃ واصل التوحید کا یہ نسخہ المازیدی جامعۃ الشیخ علا الدین محمد بن ابی احمد (معارف نومبر ۱۳۸۷ھ)

اس کا ایک کامل نسخہ پٹنہ لائبریری میں زیر مطالعہ رہا، یہ اگرچہ ۱۲۹۱ھ کا مکتوبہ ہے، لیکن غور سے دیکھا جائے تو کسی اچھے نسخہ سے یہ منقول ہے کیونکہ کتابت کی غلطیاں بہت کم ہیں، نسخہ کی ابتداء میں یہ عبارت ہے: "قال المصنف اما بعد فانی لمارأیت البدع فی زماننا قد کثرت ومعرفۃ الناس باصول السنن قد قلت مع امعانهم فی کتاب الاخبار وکثرة طلبها علی الاھمال والاعمال دعائی الی تصنیف کتاب خفیف یشتمل علی ذکر انواع علوم الحدیث مما یمتاج الیہ طلبۃ الاخبار المراد بلون علی کتابہ الآثار واعمد فی ذلک سلوک الاحضار دون الاطباب فی الکتاب واللہ المدنی لما قصدتہ والمات فی بیان ما ارادتہ، انھما دکریم رؤف رحیم،" اس کتاب کا ایک نادر نسخہ ڈاکٹر کرنگو کو لندن میں ملا ہے، جس کی وہ نقل کر رہے ہیں، اصول حدیث میں ائمہ فن کی کتابیں کم طبع ہوئی ہیں، ضرورت ہے کہ وقتاً فوقتاً یہ شایع کی جائیں تاکہ حدیث اللہ تعالیٰ سے صحیح واقفیت ہو سکے، امام حاکم نے اپنی کتاب مستدرک کے مقدمہ میں اصول اور شرائط بہت بحث کی ہے، بلکہ کتاب المدخل پر محول کیا ہے، معرفۃ علوم الحدیث کی اشاعت سے ان کے اصول پر روشنی بڑیگی، شکریہ کہ گذشتہ اجلاس شعبہ علمیہ میں یہ کتاب طبع کیلئے منتخب ہو گئی ہے،

(۹) مشکل الحدیث، یہ امام ابو بکر محمد بن الحسن بن نورک کی اصول حدیث میں ایک خاص تصنیف ہے، امام موصون علامہ بیہقی کے شیوخ میں سے ہیں، اس کتاب کا نادر نسخہ پٹنہ لائبریری میں موجود ہے، یہ نسخہ ۴۰۰ھ کا لکھا ہوا ہے، ہر طرح محفوظ ہے، مقدمہ میں علماء محدثین کے دو فرقوں کو بتایا ہے، ایک وہ جو من نقل روایت کے پابند تھے، اور دوسرے وہ جو تحقیق اسناد و تحصیل طرق کی طرف زیادہ توجہ کرتے تھے، یہ صحیح تعلیم کی تمیز رکھتے تھے، اور انکی نظر وسیع تھی، فرقہ اولیٰ کو ظاہرہ کے نام سے تعبیر کیا ہے، اور فرقہ ثانیہ کو تحقیق میں شمار کیا ہے،

(۱۰) توضیح الامکار علامہ محمد بن اسماعیل اللامیر التونی رحمہ اللہ نے امیر اہم الوزیر کی تفتیح الامکار

کی شرح لکھی ہے، اصول حدیث میں بڑی مبسوط کتاب ہے، متقدمین اور تافہین دونوں کے اقوال سے تحقیق بحث کی ہے، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ مولانا حمید حسین خاں صاحب شیخ الحدیث دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے پاس نظر سے گذرا، جو ٹونک کے کسی اچھے نسخہ سے منقول ہے، اس کا دوسرا نسخہ پٹنہ لائبریری میں بھی ہے، قابل طبع کتاب ہے،

### حدیث

(۱۱) مصنف بن ابی شیبہ، امام ابو بکر بن ابی شیبہ التونی رحمہ اللہ کی حدیث میں مشہور کتاب ہے، اس کتاب کی ڈھائی جلدیں مولانا عبدالحی رحمۃ اللہ علیہ کے کتب خانہ میں نظر سے گذرین،

الثانی کامل اولیٰ قد لہ تعالیٰ نصیامر ثلاثۃ ایاہ فی الحج واخرہ باب السلف فی الشی الذی فی ایدی الناس

الرابع اقل اور آخر ناقص، اولہ الرخصۃ فی الشعر

آخرہ درء الحدود بالشبہات

الخامس کامل اولہ ذکر زہد الانبیاء

واخرہ ذکر من الخراج

یہ نسخہ جدید المخطوط ہے، غلطیاں بکثرت ہیں، بغیر کسی دوسرے نسخہ کے کارآمد نہیں ہے، مصنفات حدیث میں سے اب تک کوئی طبع نہیں ہوئی ہے، چونکہ اس کتاب کو اولیت کا رتبہ حاصل ہے، اس لئے اس کی طباعت کی طرف ارباب علم کو جلد متوجہ ہونا چاہئے، برادر کرم مولانا شیخ خلیل عرب ندوی پروفیسر کفرنگ لکھنؤ دوسری جلدوں کی تلاش اور جستجو میں ہیں، خدا کا سیاب کرے،

(۱۲) مسند ابو عوانہ، یہ کتاب نایاب ہے، پٹنہ لائبریری میں اس کا جز اول موجود ہے، یہ نسخہ قدیم المخطوط

علامہ مصنف بن ابی شیبہ کی دو جلدیں، کتب خانہ محمدیہ میں بھی ہیں، (معارف دسمبر ۱۹۷۶ء)



جزء من المجلد السابع اس نسخے کے اول صفحہ پر "الجزء الثاني عشر من السنن الكبرى" کی عبارت درج ہے۔ اس نے اول اور آخر کے ابواب اور کچھ عبارتیں نقل کر لی تھیں، تاکہ اپنے نسخہ سے مقابلہ کر کے تحقیق کی جائے کہ یہ کون سا حصہ ہے، غور کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ جلد سابع کا ایک حصہ ہے، اول اور آخر دونوں ناقص ہیں، ہمارے نسخہ میں جلد سابع کا پہلا باب کتاب قسم الصدقات اور آخری باب نفقة الابوين ہے۔ یہ ناقص حصہ کتاب النکاح سے شروع ہوتا ہے اور باب من قل الذی سید عقد النکاح المولى پر ختم ہوتا ہے۔ کتابت کی تاریخ تو نہیں ہے، لیکن قدیم الخط ہے،

المجلد الثامن۔ یہ جزو کامل ہے، ۶۲۰ھ کا لکھا ہوا، محمد بن اسماعیل الامیر مشہور محدث کا لکھا ہے جنہوں نے سلیمان بن عمر العلوی سے اس کی روایت کی اجازت حاصل کی، علامہ مجد الدین فیروز آبادی صاحب لغاموس اور سلیمان بن ابراہیم کے قلم کی عبارتیں ہیں، آخر کتاب میں طویل سند درج ہے، جس میں تلامذہ اور شيوخ کا تفصیلی ذکر ہے، گویا کیفیت اخذ کا روزنامہ ہے، یہ بھی لکھا ہے کہ فلاں طالب العلم آج قاری تھا، اور سامعین میں اس قدر طلبہ شریک درس تھے، اور فلاں طالب علم بوجہ علالت شرکت کیا سے محروم رہا اور اس کی مقدار بھی تاریخ کے ساتھ حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے، جلد ثامن کے اخیر میں یہ سند درج ہے، تاکہ محدثین کا حرم و حقیاط نمایاں ہو سکے، اخیر میں یہ عبارت ہے،

وقد ذکر من قراء مع معلما متعلما الى ان ذکر فی اخر الاقرأت جميع هذا المجلد الثامن و ما قبله من سيدنا ومن لانا الشيخ تقي الدين ابی عبد الله محمد بن الحسين بن رزين الشافعي وسامعاً من الشيخ تقي الدين بن صلاح واجازته للباقي منه وسامعاً للقدرا الذي اجاز له الشيخ تقي الدين من شيخ شرفنا الدين بن ابی الفضل ثبت فی آخر مجالسا يوم الاحد الخامس عشر من جمادى المجلد العاشر، یہ نسخہ قدیم الخط ہے، اور مصنف کے نسخہ سے منقول ہے، بعض جگہ کرم خور دوسرے اور بعض جگہ خط میں اختلاف ہو گیا ہے، اس میں تقریباً سو صفحہ جلد تاسع کے شامل ہو گئے ہیں،

اول ابوابہ، من اقصر فی عقیقة الغلام بشاة واحدة  
اخرا ابوابہ، علة اهل الولد اذ توفي عنها سيدھا  
من اقصر فی عقیقة الغلام بشاة واحدة سے باب ماجاء فیہ من مریحان الانسان او ما شینہ  
یک جلد تاسع کا حصہ ہے،

المجلد العاشر یہ نسخہ مکرر ہے، ابتداء کے اوراق کسی دوسرے نسخہ سے منقول ہیں، بقیہ حصہ تقي الدين بن صلاح کے نسخہ سے ۶۱۰ھ کا لکھا ہوا ہے، منقول عنہ میں بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کا مقابلہ دو اور اصول سے ہوا ہے، ایک اصل تو علامہ ابن عساکر کی ہے، جس کی سند مصنف تک پہنچتی ہے، جس کی علامت صحیح اور دوسری اصل ابوالمواہب الحسن بن ہبہ الشدکی ہے، جو علامہ بن عساکر پر پڑھی گئی، اس اصل کی قرأت اور سماعت بروز دو شنبہ ۱۲ ربیع الاول ۶۲۰ھ میں بمقام دمشق ختم ہوئی، یہ عبارت جو تقریباً ایک صفحہ کی ہے، علامہ تقي الدين کے قلم کی لکھی ہوئی ہے، جس کا اقتباس درج کیا گیا ہے، اخیر میں یہ عبارت ہے،  
ونقلت من خط العلامة تقي الدين تقي الدين محمد بن الحسن وجدت بخط الامام الفخام  
ابی بلک احمد بن الحسين بن علی البیهقی المصنف رحمہ اللہ فی نسخة الاصل التي بخطه فی آخر الكتاب ما مر  
"فرغت منه بعد ايامه يوم الاثنين الثامن عشر من جمادى الآخرة سنة اثنین ثلاثین واربعة  
كتاب الاوسط او الكبير من السنن من تالیف الشيخ الامام العالم ابی بلک البیهقی  
نسخہ کے اول صفحہ پر یہ عبارت درج ہے، اب تک تحقیق نہ ہو سکی کہ یہ سنن اور طے یا کبیر ابواب پر نظر ڈالنے سے یہ چلا کہ اس میں کتاب الجہاد، کتاب الصيد والذبائح کا بیان ہے، سنن کبریٰ میں کتاب الجہاد جلد تاسع میں ہے، لیکن عبارت اور باب میں کوئی موافقت نہیں ہے،

اول ابوابہ ذکر التفلیظ علی من عنت باهل الذمة فی مطالبہم بالجنس  
اخرا ابوابہ ذکر السبق فی الفصل

سفر کرکونے اس کے بعض صفحات کے نوٹوں دانہ کئے ہیں، کتابت صاف ہے، اور نسخہ محفوظ ہے، اگر یہ  
نوٹ حاصل ہو گیا تو انشاء اللہ یہ کتاب جو حدیث اور تصوف کا مجمع البحرین ہے، اچھی طرح نیا بن ہو سکے گی،

فقہ

(۱۶) تلخیص جامع کبیر، یہ محال الدین محمد بن عباد بن ملک داؤد بن حسن بن داؤد الاخطاوی المتوفی ۶۵۲ھ  
کی فقہ میں جامع کبیر کی تلخیص ہے، اس کا ایک ناقص نسخہ جو ۱۲۲۳ھ کا لکھا ہوا ہے، مولانا عبدالحی کے کتب خانہ  
میں نظر سے گذرا، اسی کے ساتھ خواجہ مسعود بن محمد العبدوانی کی شرح بھی ہے، جو تلخیص کے شرح میں متنازع  
تلخیص اور شرح کا مجموعہ دو سو صفحہ سے زیادہ کا ہے، کتاب تصیام تک کی بحث ہے، نسخہ کے آخر میں یہ عبارت  
ہے، علی بن عبد الصغیر الضعیف المحتاج الخیف الحارثی اللطیف مسعود بن محمد دباز غنی  
عقرا اللہ له ولوالدیہ غرہ جادی الاول ۱۲۲۳ھ بمقام بلدہ،

(۱۷) شرح زیادات، یہ احمد بن محمد بن عمر القابی المتوفی ۵۸۶ھ کی زیادات کی شرح ہے، اس کا کامل  
نسخہ مولانا عبدالحی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کتب خانہ میں نظر سے گذرا جو ۱۲۲۳ھ کا لکھا ہوا ہے، کتاب کا  
نام سلج الدین صدیقی ہے، اس کا ایک اور نسخہ تقریباً ۱۲۲۳ھ صدی ہجری کا لکھا ہوا محمد دی مولانا حبیب الرحمن  
خان صاحب ادا م اللہ ظلہ کے کتب خانہ میں ہے، مقدمہ میں مصنف نے یہ لکھا ہے،

«قال فیہ انی لما رأیت فی اهل الزمان زانۃ فی اقتباس العلم واختیار المختص من کل  
شیء حلنی ذلک ان اکتب شرح الزیادات موجزا للبارات»

(۱۸) کتاب التیسیر لمعانی الجوامع لکبیر، یہ علی بن خلیل بن علی بن حسین الاخطاوی کی کتاب ہے،  
اس کا کامل نسخہ مولانا عبد الباقی مرحوم کے کتب خانہ میں ہے، جو اگرچہ جدید خط ہے لیکن ۱۲۱۹ھ کے مکتوبہ نسخہ سے منقول ہے،

۱۲۱۹ھ کا نام نہ پڑھا جاسکا، تلخیص اور اس کی شرح کا کامل نسخہ کتب خانہ خدیوہ میں بھی ہے،

۱۲۱۹ھ اس کا ایک نادر نسخہ کتب خانہ خدیوہ میں ہے، جو ۱۲۲۳ھ کا لکھا ہوا ہے،

نسخہ قدیم الخط ہے، آخر میں یہ عبارت ہے،

کان الفیاض منہ طبعیۃ الاربعاء الثامن عشر بشهر رمضان المعظم سنة ثلاث وثلاثين وستمائة  
بدمشق علی يد الفقیر بن الفقیر هبة الله بن عبد الرحمن بن صجل بن هبة الله البکری نسا  
المالکی مذهب المخری منشأ وصر کذا

جزء من السنن الصغیر نسخہ کے اول صفحہ پر ایسا ہی لکھا ہے، اس میں کتاب البیوع، کتاب النکاح  
کتاب العلاقات، کتاب الاطلاق، کتاب الطہار کا بیان ہے، اس کی عبارتوں کا مقابلہ سنن کبریٰ سے کیا گیا  
قیاس کرتا ہے کہ یہ سنن صغیر ہی کا جزو ہو کیونکہ تحویل اور طرق مختلفہ کو حذف کر دیا ہے، نسخہ بہت اچھا ہے  
بعض علماء کے حواشی بھی ہیں،

(۱۹) حلیۃ الاولیاء، یہ علامہ ابو نعیم الاصفہانی المتوفی ۴۳۰ھ کی تصنیف ہے، جو ایک حدیث کی کتاب  
ہونے کے علاوہ تصوف کی سند تالیف کی حیثیت رکھتی ہے، اس طرز پر یہ پیش کتاب ہے، علماء محدثین  
دور صوفیہ سمجھوں نے اس کی مذرت کی تعریف کی ہے، اور کتاب حسن معتبر کے الفاظ سے یاد کیا ہے، یہ کتاب  
آرۃ المعارف میں زیر تصحیح ہے، اس کا ایک جدید خط نسخہ دائرہ کو دستیاب ہوا، جو تحقیق سے معلوم ہوا کہ مولانا  
بدلی صاحب کے نسخہ سے منقول ہے، اصل کی حالت نقل سے بہت اچھی ہے، دوسرا نسخہ کتب خانہ

ام پور میں زیر تصحیح ہے، یہ اگرچہ ۱۲۱۹ھ کا لکھا ہوا ہے، لیکن غالباً کسی اچھے نسخہ سے منقول ہے کیونکہ  
فاظ صیح اور عبارتیں زیادہ ہیں، تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ مدینہ طیبہ کے نسخہ سے منقول ہے، اس کا ایک

جدید خط نسخہ نواب صاحب پریاناں ضلع پرتاب گڑھ کے کتب خانہ میں بھی ہے، وقت کی تنگی کی وجہ سے  
اس کے دیکھنے کا موقع نہ مل سکا، اس کا ایک ناقص حصہ جو غالباً دوسری جلد تک ہے، حال میں نزدیکی آنا

یہ صاحب شرانی ادا م اللہ فیوضہ العلیہ کو ملتا تھا یا ہے، جو تقریباً ۱۲۲۳ھ صدی کا لکھا ہوا ہے  
اس وقت یہ نسخہ دائرۃ المعارف میں زیر مقابلہ ہے، اس کا ایک قدیم خط نسخہ برٹش میوزیم میں بھی ہے

جلد اول

۳۶ صفحہ کی ہے، کتاب الحج تک ہے،

جلد دوم

۸۹۸ صفحہ کی ہے، کتاب القدر سے شروع ہو کر کتاب الفضل پر ختم ہے

جلد سوم

۵۹۲ صفحہ کی ہے، کتاب الجہاد وغیرہ ہے،

یہ تینوں حصے قدیم الخط ہیں اور ایک ہی کاتب کے لکھے ہوئے ہیں اس کا ایک ہر کتب خانہ خلافت خاں مرحوم میں بھی ہے یہ کتاب مضامین فقہی کے اعتبار سے بہت اعلیٰ درجہ ہے مصنف کے مقدمہ کی عبارت یہ ہے،

قال قد وقع فی رأی ان التشبه بامسلافی باللفظ صلی جلیل یمجم جل الحدیث الحکمیة والنزائل  
المشرعیة لیکون عنوانی حال حیاتی واثرا حسنا بعد وفاتی فجمعت مسائل المبسوط والجامعین والسیر  
والزیادات والحقت بها مسائل النوادر والفوائد والواقعات وجمعت الی ذلک من الفوائد الی  
استفادتها من والدی ومن مشایخ زمانی وفصلت الکتاب تفصیلا۔

### رجال و طبقات

(۲۱) الکاشف، رجال صحاح ستہ میں علامہ ذہبی کی مشہور کتاب ہے، اس کا ایک نادر نسخہ پٹنہ  
لابری میں نظر سے گذرا جو ہر طرح محفوظ ہے علامہ ابوالفتح سبکی التوفی ۷۹۲ھ نے ۷۹۲ھ میں اس کی  
کتابت کی ہے، اس کا ایک اور نسخہ کتب خانہ راپور میں ہے جو ۹۲۳ھ میں لکھا گیا ہے، فرنگی محل میں  
بھی اس کا ایک نسخہ ہے

(۲۲) الحیرنی اخبار وغیرہ علامہ ذہبی کی قرن سابع کے رجال میں بہترین کتاب ہے جو رجال کے علاوہ  
تاریخی حیثیت بھی رکھتی ہے اس کا ایک اچھا نسخہ کتب خانہ علویہ ریاست سلیم پور میں نظر سے گذرا جو ۱۲۹۷ھ  
کا لکھا ہوا ہے، دونوں جلدیں محفوظ ہیں اس کا ایک اور نسخہ مولانا ناصر حسین صاحب کے کتب خانہ میں بھی ہے

اس کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں بھی ہے جو ۱۲۹۷ھ کا لکھا ہوا ہے ہر طرح محفوظ ہے اس کے نسخہ نسخے بڑے بڑے ہیں

(۱۹) محیط للسرخسی، امام رضی الدین محمد بن محمد السرخسی مشہور فقہائے احناف میں سے ہیں امام

موصون نے فقہ حنفی میں خط کے نام سے تین کتابیں تالیف اور تصنیف کیں، ایک کبریٰ دوسری وسطیٰ اور  
تیسری صغریٰ کبریٰ کی دس جلدیں، وسطیٰ کی چار جلدیں اور صغریٰ کی دو جلدیں ہیں، اس کتاب کے متعدد  
نسخے نظر سے گذرے ہیں، لیکن سب کے سب ناقص ہیں، اس کا ایک حصہ پٹنہ لابری میں ہے جو پٹنہ  
ہے کتاب الشرح سے باب المتشابه بالفرق تک کا جز ہے، کتب خانہ راپور میں بھی ایک ناقص جز  
ہے، اس کی ذخیرہ محیط یعنی محیط صغریٰ کا بھی ایک حصہ پٹنہ لابری میں موجود ہے، جو باب الوصیۃ الفقار  
والساکین تک ہے، یہ قدیم الخط ہے،

(۲۰) محیط للبرہانی یہ برہان الدین محمد بن احمد بن عبدالعزیز البخاری التوفی ۷۸۷ھ کی تفسیر میں  
ایک مبسوط کتاب ہے، اس کتاب کی کل چار جلدیں ہیں جن میں سے تین جلدیں کتب خانہ رام پور میں بہت  
اچھی حالت میں ہیں،

اس کتاب کا کامل نسخہ ایک جگہ دستیاب ہونا دشوار معلوم ہوتا ہے، لیکن تمام نسخے اگر جمع کئے جائیں تو مکمل ہے  
اس کا ایک کامل نسخہ مرتب ہو جائے کتب خانہ خدیوہ میں جزرابع، جزر خاس، جزر سادس اور جزر سادس اور جزر عاشر ہے،  
جن میں سے بعض کرم خوردہ بھی ہیں، اس کی تین جلدیں کتب خانہ آصفیہ دکن میں بھی ہیں،

جلد اول کتاب الطہارۃ سے کتاب النکاح تک ہے،

جلد دوم کتاب الذبیح سے کتاب الشہادۃ تک ہے،

جلد سوم کتاب السرقت سے کتاب الوصیۃ تک ہے،

یہ سب قدیم الخط ہیں، جلد ثالث کے اخیر میں تقریباً ۱۰ صفحے کسی دوسرے نسخے سے منقول ہیں،

اس کا ایک ناقص حصہ ٹونک کے کتب خانہ میں ہے جو قدیم الخط ہے اور ایک کامل نسخہ مدنیہ طیبہ میں کتب خانہ شیخ الاسلام

میں ہے جو ۱۲۹۷ھ کا لکھا ہوا ہے، کتب خانہ خدیوہ میں بھی کامل نسخہ ہے، جو ۱۲۹۷ھ کا لکھا ہوا ہے،

(۲۳) نہایت السول فی رواۃ الستۃ الاصول، یہ ابراہیم بن محمد بن خلیل سبط بن العجی التوفی ۱۸۸ھ کی تصنیف ہے، جس میں کئی ہزار رواۃ حدیث کی جرح و تاویل کی گئی ہے، ابتداً صفحہ پر لکھا ہے کہ یہ کتاب اب تک تالیف نہیں ہوئی ہے، خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ کتب خانہ راجپور میں نظر سے گذرا۔ نسخہ ہر طرح محفوظ ہے، حواشی اور زیادات بھی بخط مصنف ہیں، شروع میں فن رجال پر ایک لاجواب مقدمہ ہے، جس کی موجودہ زمانہ میں بہت زیادہ ضرورت ہے، نسخہ کے اخیر میں بخط مصنف یہ عبارت ہے،

خرج من تالیفہ ابراہیم بن محمد بن خلیل سبط بن العجی المالکی فی سادس عشر ربیع الاول سنۃ ثمانین و ثمانۃ وابتدأت علیہ فی اثنا عشر ربیع الاول واکتتمتہ بالمدینۃ المنورۃ فی سبۃ المشرق علیہ السلام،

(۲۴) الدرر الکامنہ، حافظ بن حجر کی انھوں صدی کے رجال میں مشہور کتاب ہے، تقریباً تین سو سال سے دائرۃ المعارف کی نگرانی میں زیر ترتیب و تصحیح ہے، سب سے پہلے اس کا ایک نادر نسخہ مسٹر لکو کو شام میں دستیاب ہوا، جو امام سخاوی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اور مصنف نے خود اس کی تصحیح کی ہے، مضمون نے اس کی نقل کی اور برٹش میوزیم اور انڈیا آفس کے نسخوں سے مقابلہ و تصحیح کر کے طبع کرنے بھیج دیا ہے، اس نسخہ میں بعض جگہ بیاض ہے، اس بنا پر انٹائے سفیر میں اس کے اور نسخوں کی تلاش کی جا رہی ہے، چنانچہ اس کے چار نسخے نظر سے گذرے،

۱) پٹنہ لاہوریہ میں جدید الخط ہے، حیدرآباد کے نسخہ سے منقول ہے، (۲) کتب خانہ ریاست سلیم پور عرفہ میں عطیتک کے احوال ہیں، یہ بھی جدید الخط ہے، (۳) کتب خانہ ریاست راجپور میں یہ نسخہ کامل ہے، مدنیہ طلبہ کے نسخہ سے منقول ہے، صحت کے اعتبار سے اچھا نسخہ ہے، بعض صفحات غائبہ کیا گیا، (۴) صفحہ کے اندر پانچ سات جگہ عبارتیں زیادہ اور الفاظ صحیح ہیں، (۵) مولانا امیر حسین صاحب کے کتب خانہ میں دو جلدیں ہیں، ایک قدیم الخط ہے جو عطیہ تک کے احوال پر مشتمل ہے، دوسری

علی بن ابراہیم سے آخر تک ہے جو جدید الخط ہے، جلد اول کے بعض صفحات کا مقابلہ کیا گیا یہ اس نسخہ کی زیادہ تائید کرتا ہے، جو امام سخاوی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، حاشیہ پر بعض علماء کی تصحیح بھی ملے ہے،

(۲۵) جمہورۃ النسب، لابن خرم اللاندسی، یہ علم الانساب اور معرفۃ القبائل کے عنوان پر لکھی گئی ہے، نہایت مفید کتاب ہے، اس کا ایک نسخہ پٹنہ لاہوریہ میں نظر سے گذرا جو نسخہ ماکتوب ہے،

(۲۵) طبقات السحابیہ، قاضی ابوالعلی الموصلی التوفی ۱۱۵۷ھ کی مشہور تصنیف ہے، امام احمد بن حنبل کے تذکرہ سے شروع کیا ہے، اور ۱۲۷۷ھ تک کے رجال خبابہ کا ذکر کیا ہے، پٹنہ لاہوریہ میں اس کا ایک نادر نسخہ نظر سے گذرا جو ۱۳۷۷ھ کا لکھا ہوا ہے، اس کتاب کا ایک اور نسخہ تین جلدوں میں کتب خانہ علوی ریاست سلیم پور میں بھی ہے، جو اگرچہ زیادہ قدیم الخط نہیں ہے، لیکن ہر طرح صاف ہے،

(۲۶) طبقات السحابیہ لابن جب، شیخ زین الدین عبد الرحمن بن احمد المعروف بابن جب التوفی ۷۵۷ھ کی کتاب ہے، انھوں نے ۷۵۷ھ تک کے رجال خبابہ کا ذکر کیا ہے، اور ان کے احوال لکھے ہیں، اس کا بھی کامل نسخہ پٹنہ لاہوریہ میں موجود ہے، اس کی ایک جلد کتب خانہ ندوۃ العلماء میں بھی ہے، اور اس کی دوسری جلد مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی ندوہ کے کتب خانے سے لگے ہیں،

(۲۷) ذیل طبقات السحابیہ، محمد بن عبد اللہ النجدی التوفی ۱۲۹۲ھ نے بعد کے رجال خبابہ کا اضافہ کیا ہے،

## سیر و تاریخ

(۲۸) نور النبراس فی شرح سیرۃ ابن سید الناس، ابن سید الناس اللاندسی التوفی ۱۲۳۷ھ

۱) اس کا ایک نادر نسخہ کتب خانہ خدیوہ میں بھی ہے، اور مدینہ طیبہ کے کتب خانوں میں بھی ہے، اس کا ایک قدیم نسخہ رباط الفتح (مراکو) میں ہے، ۱۲۷۷ھ اس کا ایک نسخہ لیبرگ میں ہے، اور دوسرا قسطنطنیہ میں ہے، ۱۲۷۷ھ اس کتاب کا ایک نسخہ شیخ الاسلام (عارف حکمت بے) کے کتب خانہ میں بھی ہے، (معارف غلط گزشتہ نمبر ۲۶۸)

نے سیرت میں عیون الازر کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی اور اس کے بعد علامہ برہان الدین البراہیم بن محمد اعلیٰ سلطان لکھی نے اس کی شرح کی، ناقدین فن نے اس کے متعلق لکھا ہے،  
اس کا ایک کامل نسخہ کتب خانہ ندوۃ العلماء میں نظر سے گذرا، نسخہ محفوظ ہے،

(۲۹) ہجۃ المحافل فی السیر والمہجرات والشمال، یہ شرف الدین یحییٰ بن ابی العاصی المتوفی ۷۲۰ھ

فن سیر میں ایک تصنیف ہے، اس کا ایک قدیم خط نسخہ پٹنہ لاہوری میں ہے، جو ۹۳۲ھ کا لکھا ہوا ہے،  
ایک دوسرا نسخہ کتب خانہ ندوۃ العلماء میں بھی ہے، جو ۱۲۵۶ھ کا مکتوبہ ہے،

(۳۰) سیر النبلاء علامہ ذہبی نے اپنی تاریخ کبیر خلاصہ کر کے ۲۰ جلدوں میں اس کتاب کو مختص کیا ہے  
کتاب کی دو جلدیں کتب خانہ مولانا عبدالحی صاحب میں نظر سے گزری ہیں،

جز سابع اسکی ابتداء حکم بن موسیٰ المحدث المتوفی ۷۲۲ھ کے احوال سے کی ہے، اور انتہا البراہیم  
العربی المتوفی ۷۲۲ھ کے احوال پر ہے،

جز خاتم عشر میں ۱۲ طبقہ سے ۱۵ طبقہ تک کے حالات ہیں،

(۳۱) تاریخ ابن عساکر اس کتاب کے دو جز پٹنہ لاہوری میں موجود ہیں جو نہایت نادر ہیں،

(۱) الجز الحادی والثلاثین، جس میں عائد سے عائد اللہ تک کے احوال ہیں،

(۲) الجز الثانی والاربعین، علی سے شروع ہو کر فی آباء من اسمہ عمر تک کے احوال ہیں، یہ دونوں

۱۲۵۶ھ کے مکتوبہ ہیں، دونوں کا کاتب ایک ہے،

(۳۲) تاریخ ابن حبان، اس کا پہلا حصہ مولانا عبدالحی صاحب کے کتب خانے میں موجود ہے، ام درتہ  
حالات دی ہیں یہ نسخہ ۱۲۹۳ھ کا لکھا ہوا ہے،

(۳۳) تاریخ کبیر لکھنوی، اس کا ایک جز کتب خانہ ندوۃ العلماء میں ہے، ابو عثمان سعید بن سلیمان  
تک کے حالات ہیں، یہ ۱۲۵۶ھ میں بغداد کے نسخہ سے نقل ہوا ہے،

جز البدایہ والنہایہ، علامہ ابن کثیر بخاری کی تاریخ میں ایک بسوط کتاب ہے جو دس جلدوں میں ہے  
اس کا ایک حصہ پٹنہ لاہوری میں زیر مطالعہ رہا، جو ہجرت سے وفات تک کے واقعات پر مشتمل ہے، نسخہ نادر  
ہے، ۱۲۵۶ھ میں مصر میں اس کی نقل ہوئی ہے، اس کتاب کا ایک اور حصہ مولانا عبدالباقی صاحب فرنگی  
علی کے کتب خانے میں ہے جو ہجرت نبوی ۷۲۲ھ تک کے واقعات پر مشتمل ہے، ۱۲۵۶ھ میں لکھا گیا ہے،  
ان کتب خانوں کے نوادر کی فہرست بہت طویل ہے، جو انشاء اللہ کسی خاص موقع پر پیش کی جائے گی  
اس وقت صرف ان کتابوں کے نسخوں کا حال لکھا گیا ہے جن کی دائرہ کو اسند ضرورت ہے،

شکریہ، میں سب سے پہلے مولانا قطب الدین صاحب عبدالوہابی فرنگی محلی، مولوی محمد الیٰ صاحب  
فرنگی محلی، ناظم صاحب ندوۃ العلماء، جناب راجہ صاحب سلیم پور، سکریٹری صاحب پٹنہ لاہوری، چیف  
سکریٹری صاحب ہریانس نواب صاحب رام پور، ناظم صاحب کتب خانہ ریاست رام پور اور حضرت مولانا  
ناصر حسین صاحب کا اس امر پر دلی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان معزز صاحب نے اپنے علمی خزانوں سے فیضیاء  
ہونے کا دریا دلی سے موقع عنایت فرمایا، اور ہر قسم کی سہولت ہم پر بخائی، جزاء اللہ خیر الجزاء،

نیز اراکین مجلس اربعۃ المعارف کا ممنون ہوں کہ انھوں نے مجھے ایسے نایاب چیز کا اس اہم علمی خدمت کیلئے  
انتخاب فرمایا، اور سب سے زیادہ اس رب العزت کا شکر گزار ہوں، کہ جس نے انجام کار کی توفیق عطا  
فرمائی، والہ تعالیٰ العالیٰ باللہ،

### سیرت عائشہؓ

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے زندگی کے مبارک حالات، ادبی اور اخلاقی کا نام  
قزاقین عالم پر آپ کے احسانات وغیرہ وغیرہ کاغذ، لکھائی چھپائی، نہایت عمدہ ضخامت ۲۵۰ صفحے،  
قیمت ہے،  
"یلنجہ"

اس کا ایک نسخہ دستاویز میں ہے،

# زردشت

از

جناب مولانا سید مظفر الدین صاحب ندوی ایم اے پروفیسر عربی، اسلامیہ کالج کلکتہ

ایران قدیم کے پیغمبر زردشت کی زندگی پر اس قدر تاریکی چھائی ہوئی ہے، کہ ہم یقین کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ وہ کب عالم وجود میں آیا، کس شہر کو اس کی پیدائش کا شرف حاصل ہے، کس زمانہ اور کس مقام میں اس کی نبوت کا آغاز ہوا لیکن سی مقدس کتاب اس پر نازل ہوئی اور وہ اپنی قوم کیلئے دن سی بشارت لیکر آیا تھا، لیکن مورخین تو زردشت کے تاریخی شخص ہونے میں کلام کرتے ہیں اور صحت ایک خیالی ہستی سمجھتے ہیں،

اگرچہ عہد حاضر کے مستشرقین یورپ نے ان مسائل پر بہت کچھ لکھا ہے، اور اپنی تحقیقات سے مسائل پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، لیکن ان کے بیانات باہم اس قدر مختلف ہیں کہ ایک صحیح نتیجہ پہنچنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے، مثلاً مختلف روایات میں یہ روایت عموماً صحیح مانی جاتی ہے، کہ زردشت کا عہد سکندر سے ۲۵۸ سال قبل شروع ہوا، مگر انسائیکلو پیڈیا میں اس روایت پر شبہ ظاہر کیا ہے، اور اس میں صراحت کے ساتھ یہ مذکور ہے کہ "ڈاکٹر ولسٹ (جو پہلوی زبان کے مسلم ماہر سمجھے جاتے) نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ "بندھیشن" اور دیگر پارسی کتب کا بیان کہ زردشت سکندر سے ۲۵۸ سال قبل پیدا ہوا بالکل صحیح ہے، لیکن ڈاکٹر موصوف کی یہ کوشش ناکام رہی ہے" اسی طرح

اس مضمون کیلئے متعدد کتابوں سے مواد لیا گیا ہے جن میں یہ دو کتابیں خاص کر قابل ذکر ہیں، (۱) پروفیسر ایسن کی "زندہشت" اور (۲) پروفیسر براؤن کی "تاریخ ادبیات ایران"

عموماً یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ زردشت کی مذہبی کتاب "اوستا" کی زبان "زندہشتی" اور یہ کتاب عہد کیانی میں نازل ہوئی حالانکہ پروفیسر براؤن نے اپنی مشہور و معروف کتاب "تاریخ ادبیات ایران" میں لکھا ہے کہ "یہ غلط ہے کہ "اوستا" کی زبان "زندہشتی" اور "اوستا" ایک خاص زبان میں لکھی گئی جس میں کوئی خط کتاب نہیں لکھی گئی" اور اس زبان کو "اوستا" کہنا چاہئے، اور "اوستا" کا وہ حصہ جو گاتھا کے نام سے موسوم ہے کسی قدر مختلف طرز اظہار میں لکھا گیا ہے، عہد ساسانی کے قبل لفظ "اوستا" کا بہت مشکل سے متا ہے، اگرچہ آپرٹ نے دارا کے ایک کتبہ کے لفظ "اپاستام کو" اور "اوستا" کا مرادف قرار دیا ہے، پس "زندہشت" کے صحیح معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ زردشت پر جو کتاب نازل ہوئی وہ "اوستا" تھی، اور پہلوی زبان میں جو اس کی شرح لکھی گئی، اس کا نام "زندہشت" ہے،

ان اصولی اختلافات کی حالت میں ظاہر ہے کہ زردشت اور اس کے مذہب پر جو کچھ لکھا جائے وہ ظنیات اور احتمالات سے زیادہ وقیح نہیں ہو سکتا، اب تک اردو زبان میں اس مضمون پر بہت کم لکھا گیا ہے، اور جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ کچھ ایسا اچھا ہوا ہے کہ پڑھنے والے کو کافی اطمینان نہیں ہوتا، اس مضمون پر بہترین کتاب جو میری نظر سے گزری اسے دی ویم جکین پروفیسر کالج یونیورسٹی کی کتاب "زردشت" ہے، تفصیلی حالات کیلئے، اسی کتاب کی طرف رجوع کرنا چاہئے، مین مضمون زیر قلم میں زردشت کی سوانح عمری اور واقعات زندگی سیدھے سادے پیرایہ میں بیان کرتا ہوں، اور نیز اس کے مذہبی اعتقادات پر اجمالی نظر ڈالنے کی کوشش کرتا ہوں،

زردشت کے حالات لکھنے کے قبل ایران کے مختلف عہدوں کا ایک خاکہ پیش نظر کر دینا مناسب ہوگا کہ اس سے سلسلہ واقعات کی کڑیاں مل جائیں گی،

مورخین نے ایران کی تاریخ کو آٹھ عہدوں پر منقسم کیا ہے، اور وہ یہ ہیں،

(۱) ایرین عہد، عام خیال ہے کہ ایرین قوم کا اصلی وطن وسط ایشیا تھا، وہاں سے کچھ لوگ

مغرب کی طرف منتقل ہو گئے، جو موجودہ یورپین اقوام کے اسلاف تھے، اور ایک گروہ مشرق کی طرف ہندوستان آیا، اور قدیمی باشندگان ہند کو شکست دے کر یہاں بس گیا، ایک عرصہ کے بعد اس گروہ کے دو حصے ہو گئے، ایک نے ایران کے مشرقی مقامات میں بودو بائس اختیار کر لیا، اور وہاں نظام حکومت قائم کیا،

(۲) ایرانی عہد قدیم ۱۰۰۰ ق م کے لگ بھگ ایرانی قوم ملک کے مغربی حصے کی طرف پھینے لگی، بعض جاغین، شام، عراق، عرب تک پہنچ گئیں، مختلف سرداروں نے اپنی قیادت میں چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کیں،

(۳) اسیرین عہد، اس عہد میں جو ولادت مسیح سے ایک ہزار سال قبل شروع ہوا، اسے ان پر اسیرین تسلط کا اثر نمایاں تھا، اسیرین بادشاہوں میں سائنس نے سب سے پہلے شہ ق م ایرانیوں پر حملہ کیا، اور ہزاروں کو تہ تیغ کیا، اس کے بعد شہ ق م میں ایران کی تمام ریاستوں پر اسیرین بادشاہوں کو خراج دینا گوارا کیا،

(۴) پسدادی عہد (یا میڈک عہد) میڈی ایران کے مغربی حصے کے باشندے تھے اور عہد پایہ تخت تھا، عرصہ تک اسیریوں کی محکومگی کرتے رہے، اور پھر شہ ق م میں آزادی کا اعلان کیا، شہ ق م میں فریورٹس نے سائے ایران پر اپنا سکہ جمایا،

(۵) کیانی عہد (یا ہخمشہ عہد) شہ ق م میں سائرس نے ایک عظیم الشان سلطنت کی، ڈالی جو شہ ق م تک باقی رہی، اس خاندان کے آخری بادشاہ دارا کو سکندر نے شکست ایران میں اپنا تسلط قائم کیا،

(۶) اشکانی عہد (یا پارتھین عہد) یہ زمانہ طوائف الملوکی کا تھا، سکندر کے حملہ سے ایران برباد ہو گیا تھا، چھوٹے چھوٹے سردار تھے مگر کوئی مرکزی حکومت نہ تھی، یہ بد نظمی شہ ق م سے

۲۲۲ عیسوی تک رہی،

(۷) ساسانی عہد (۲۲۶ء سے ۶۵۲ء) ارد شیر نے اشکانی عہد کے آخری بادشاہ اردوان کو شکست دیکر ساسانی حکومت کی بنیاد ڈالی، اس خاندان کے بادشاہ کو اہل یونان خسرو اور اہل عرب کسری کے لقب سے یاد کرتے ہیں، نوشیرواں کی وفات (۵۷۹ء) کے بعد اس خاندان کا زوال شروع ہوا،

(۸) اسلامی عہد، حضرت عمر کے عہد خلافت میں مسلمانوں نے سعد بن وقاص کے زیر قیادت ایران فتح کیا، آخری ساسانی بادشاہ یزدگرد ۶۵۲ء میں مارا گیا، اور اس کے بعد ایران کا اسلامی دور شروع ہوا،

**زردشت کی شخصیت** بعض مورخین جیسا کہ پر بیان ہوا، زردشت کو ایک خیالی ہستی سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کے وجود کا تاریخ میں کوئی ثبوت نہیں، مگر یہ نظریہ صحیح نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ مختلف ذرائع سے زردشت کے وجود کی شہادتیں ملتی ہیں، جن کا خلاصہ درج ذیل ہے،

۱۔ ایرانی شہادتیں، "ادستا" اور "گاتھا" (جو آتش پرستوں کی مذہبی کتابیں ہیں، اور جن میں اول الذکر کو الہامی اور آخر الذکر کو زردشت کے کلام کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے) زردشت کی ہستی ثابت کرنے کے لئے کافی شہادتیں ہیں، پہلوئی کتابیں ان شہادتوں کی تصدیق کرتی ہیں، شاہجہاں اور زرتشت نامہ سے ان کی مزید تصدیق ہوتی ہے،

۲۔ یونانی شہادتیں، یونانی تاریخوں میں زردشت کے تذکرے بالتفصیل موجود ہیں، ان میں مذکور ہے کہ وہ فلسفی اور پیغمبر تھا، اور عقل ایرانی کا بیکر مجسم تھا، اور یہ کہ زردشت نے سو بدوں کی ایک جماعت مرتب کی تھی، جو ہمیشہ مجلس شوری کا کام انجام دیتی تھی، بعض یونانی مورخوں کا یہ بھی خیال ہے کہ فثیا غوث نے ان سو بدوں کی شاگردی کی تھی، اور افلاطون بھی ایران جانے

والا تھا، مگر جنگ ایران دیونان کی وجہ سے رک گیا،

سج، عربی شہادتیں، طبری اور ابن الاثیر کی تاریخوں میں مذکور ہے کہ زردشت فلسطین کا باشندہ اور حرمیہ کا شاگرد تھا وہاں سے آذربایجان ہوتا ہوا بلخ گیا، جہاں کے بادشاہ نے اس کا مذہب قبول کیا، عربی مورخین زردشت کو "مجوسیوں کا سردار" اور "دین مجوسی کا بانی" کے لقب سے یاد کرتے ہیں، الغرض مختلف شہادتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے، کہ زردشت واقعی ایک شخص تھا، اب بحث طلب یہ امر ہے کہ وہ کس زمانہ میں پیدا ہوا اور کہاں پیدا ہوا،

زمانہ | روایات مختلفہ میں حسب ذیل تین روایتیں قابل ذکر ہیں،

(۱) بعض یونانی مورخین کا خیال ہے کہ زردشت کا عہد حضرت مسیح علیہ السلام کی ولادت سے چھ ہزار سال پہلے تھا، ارسطو کی بھی یہی رائے تھی، مگر اب یہ رائے ناقابل تسلیم ہے،

(۲) بعض تذکرے زردشت کو گوتم بدھا کا ہم عصر قرار دیتے ہیں، بعضوں کی رائے ہے کہ زردشت "ویدی عہد میں پیدا ہوا،

(۳) عام مورخین کی تجویز ہے کہ زردشت کا زمانہ ۶۶۰ء اور ۵۳۰ء ق م کے درمیان ہے، پہلوی کتابوں سے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے، البیرونی کے نزدیک سکندر کی وفات (۳۳۳ء) سے ۲۷۲ سال قبل زردشت عالم وجود میں آیا،

وطن | زردشت کے مولد کی تعیین میں بھی اختلاف رائے ہے، ذیل کی روایتیں مشہور ہیں،

(۱) زردشت مشرقی ایران (بلخ) میں پیدا ہوا اور وہیں اپنے مذہب کی اشاعت شروع کی،

(۲) زردشت مغربی ایران (میڈیا یا آذربایجان) میں پیدا ہوا، اور وہیں اس کے عہد نبوت کا آغاز ہوا،

(۳) زردشت کا مقام ولادت مغربی ایران تھا، مگر وہ مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے

لے مشرق کی طرف چلا گیا، اور وہیں اس کے مذہب کو فروغ ہوا،

ان تمام روایات کے نئے شہادتیں کم و بیش موجود ہیں، یونانی اور لاطینی کتابوں سے پہلی اور دوسری دونوں راہوں کی تصدیق ہوتی ہے، لیکن عربی اور شامی مورخین قبل اسلام و بعد اسلام دونوں متفق ہیں کہ زردشت مغربی ایران میں پیدا ہوا، مگر اس کے مذہب کا نشوونما اور فروغ بلخ میں ہوا، زندی فارسی اور پہلوی تذکرے بھی اسی خیال کی تائید کرتے ہیں،

خاندان | زردشت کے خاندان کے متعلق بھی رائیں مختلف ہیں، اکثر مورخین کی رائے یہ ہے کہ زردشت کا باپ آذربایجان کا باشندہ تھا، اور اس کی ماں رے کی رہنے والی تھی، "اوستا" اور پہلوی کتابوں میں اس کے باپ کا نام یورشف اور اس کی ماں کا نام دوغدو لکھا ہوا ہے، ایران قدیم کی بعض تاریخی کتابیں زردشت کو شاہی خاندان کا رکن بتاتی ہیں، اور اس کا سلسلہ نسب شہنشاہ ایران ہنوپھر اور غیاث تک ملاتی ہیں،

"زردشت" کے معنی | اکثر یونانی ماہرین لسانیات "زردشت" کے معنی "ستارہ کی پرستش کرنیوالا" کہتے ہیں، شامی اور عربی علماء ادب کی رائے میں "زردشت" کے معنی سلطنت زرین کے ہیں، کیونکہ زر کے معنی سونا اور دست کے معنی سلطنت کے ہیں، عہد حاضر کے ایک انگریز مصنف ہنری کا خیال ہے کہ "زردشت" کے معنی رفیق آتش کے ہیں، پارسیوں کی رائے ہے کہ "زردشت" کے معنی سنہرا کلمہ کے ہیں، بعضوں کا گمان ہے کہ قدیم ایرانی زبان میں "زر" پرانا اور کسنہ کے معنی میں اور "ستر" آونٹ کے معنی میں متعل ہوتا تھا، اس لئے "زردشت" کے معنی پرانے اونٹ والا آدمی کے ہوئے،

یہ لفظی اور لغوی تحقیق ہے، زردشت کا مفہوم نانوی "حق پرست" کے مراد ہے، جس طرح جوہا کے معنی روشنی کے لئے جاتے ہیں، اسی طرح اب "زردشت" سے حق پرست سمجھا جاتا ہے، قدیم ایران میں زردشت کا پورا نام "زرادسترا سپتاما تھا، اور کبھی اسکو صرف "سپتاما" کہا جاتا تھا، اور یہ اس

ایک جگہ شادی کرنی چاہی تو اس نے فوراً اگدیا کہ جب تک دولہن کو میں اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ لوں گا، میں نکاح نہیں کروں گا، ایک مجمع عام میں زردشت نے سوال کیا کہ تزکیہ نفس کی سب سے بہتر کیا صورت ہے؟ تو لوگوں نے جواب دیا "غریبوں کی مدد کرنا، سولشیوں کو چارہ دینا، آتشخانوں کو گرم رکھنا، دیوتاؤں کی پرستش کرنا" زردشت نے اول الذکر تینوں امور کی تصدیق کی، اور ہمیشہ ان پر عمل پیرا رہا، لیکن بت پرستی کی سخت مخالفت کی،

ان چند باتوں کے علاوہ زردشت کے دیگر حالات معرض خفایں ہیں، ہم صرف اس قدر جانتے ہیں کہ اس کا یہ وقت عموماً سیر و سیاحت اور زردشت نور دی میں گزرا، بعضوں کا یہ بھی خیال ہے کہ وہ اپنے وقت کا ایک حصہ پہاڑ کے ایک غار میں گزارتا تھا، قزوینی نے اس پہاڑ کا نام سیالین لکھا ہے، حالت مراقبہ میں وہ مختلف معاملات پر غور و فکر کرتا تھا، کبھی دنیا کی روز افزوں مصیبت پر اور کبھی ایک جدید مذہب کی ضرورت پر تخیل آرائیاں کرتا، بعض مورخین کا بیان ہے کہ اسی حالت تذبذب میں اس نے امام و کشف کی ابتدا ہوئی اور وہ اس وقت تیس سال کا تھا،

امام کا آغاز اور دعوی نبوت | جب کوشت کی عمر ۳۳ سال کی ہوئی تو خداوند عالم "اہرمز" کی طرف سے خیر کا فرشتہ و ہومان اس کے پاس آیا اور بارگاہ الہی میں لے گیا، اس باریابی کی کیفیت پہلوی کتابوں میں تفصیل کے ساتھ مذکور ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ زردشت جب مشرقی ایران کی طرف جارہا تھا، راستہ میں ایک بڑا دریا ملا، وہ اپنی روحانی قوت سے اسکو عبور کرنے لگا، تین حصہ عبور کرنے کے بعد اس کی نظروں کے سامنے دھواں نظر آیا، جو تھوڑی دیر بعد فرشتہ خیر و ہومان کی صورت میں ظاہر ہوا، ابتدائی گفتگو کے بعد فرشتہ مذکور اس کا لباس جسمانی اتار کر اسکو بارگاہ ایزدی میں لے گیا، تاکہ کی ایک مجلس زیر صدارت خداوند عالم منعقد ہوئی اور مجمع میں زردشت کو خلعت نبوت عطا ہوا، اس بلوہ ربانی کے بعد وہ تبلیغ و اشاعت کا فرمان لیکر دنیا سے خاک کی میں واپس آیا، کا تھا "میں بھی

کا خاندانی نام تھا، جس کا اشارہ اوستائیں بھی ملتا ہے،

ولادت اور ایام طفولیت | زردشت پیدائش کے متعلق کثرت سے بے سرو پا افسانے اور قصے مشہور ہیں اور ان سب کا اعادہ کرنا صرف تصنیع ادقات ہے، اس کے بچپن کے واقعات "اوستا" میں بالخصوص مذکور تھے، مگر اب یہ حصہ ناپید ہے، اس کا خلاصہ کم و بیش پہلوی اور فارسی کتابوں میں محفوظ ہے، پس اس کے ابتدائی ایام کے بارے میں جو کچھ معلومات فراہم ہو سکتے ہیں، وہ ذیقارت اور زرتشت نامہ اور تیرہویں صدی عیسوی میں لکھی گئی اسے، مؤخذ ہیں،

ان باتوں میں مذکور ہے کہ جب زردشت (سنہ ۳۳ ق م میں) پیدا ہوا تو قواسے ملک نے نعرہاں سر کرے اور قواسے ہمیشہ نے نالہاں، تم بلند کے، پیدائش کے وقت چہرے پر دوسنے کے بجائے ہنسی تھی، اہم شیطان اس کی جان کے درپے ہوئے اور مختلف جیلوں سے اس کا خاتمہ کر دینا چاہا مگر بالائی قوت ہمیشہ سینہ سپر رہی، جب اس نے ساتویں سال میں قدم رکھا تو لکھنا پڑھنا شروع کیا، اس زمانہ میں جادو کا بہت زور تھا اور ایک سے ایک ماہر فن تھے، دو کیتاے فن نے زردشت پر جادو کا نشانہ کیا، مگر دونوں ناکام رہے اور بری طرح فنا ہوئے،

پندرہ سال کی عمر میں زردشت مذہبی رنگ میں ڈوبا ہوا نظر آیا، سادگی و خاکساری اور زہد و اتقا کا نمونہ تھا، غریبوں پر رحم اور بیکسوں پر ہمدردی کرتا تھا، محتاجوں کی اعانت اور مسافروں کی خدمت کرتا تھا، قحط و خشک سالی کے زمانہ میں صرف بنی آدم کی نہیں بلکہ وحوش و طیور کی امداد کرتا تھا، وہ اس نوعی کی حالت میں ہمیشہ مذہبی انقلاب کی تیاری میں مشغول رہا کرتا تھا،

سن رشد | بیس برس کے سن میں گھر باجھڑ کر دے علائقہ راہب بن بیٹھا اور اس جستجو میں گردان رہتا تھا، کہ دنیا میں کون شخص سب سے زیادہ حق پسند اور ہمدرد قوم ہے، وہ نہایت صاف گو اور استیبار تھا، اصناف گزنی کی مثال میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے باپ نے اس کی

اس واقعہ کی تفصیل موجود ہے،

**اشاعت کا آغاز** | اہر مزد کے حکم سے زردشت دو سال تک کھڑو فسق کے سرغنوں سے مذہبی بحث و مباحثہ کرتا ہے، اور ان کو خدا کی پرستش اور شیطان کی پوجا ترک کرنے کی تعلیم دیتا ہے، غلاموں کو راہ راست کی طرف بلاتا ہے اور جدید مذہب کی دعوت دیتا ہے، مگر یہ تمام کوششیں بے سود رہتی ہیں۔ پھر وہ بوجہ فرمان باری شاہ توران (اور دیتا دنگ) کے پاس جاتا ہے اور پیغام الہی پیش کرتا ہے، وہ خدہ پستانی اور حسن سلوک کے ساتھ پیش آتا ہے، مگر مذہب قبول کرنے سے صاف انکار کرتا ہے، جس کی سزائیں وہ تباہ و برباد ہو جاتا ہے، بعد ازاں وہ ایک حاکم دقت ویدوسٹ کو صدر قضاوت کرنے کی تعلیم دیتا ہے، مگر وہ انکار کرتا ہے، زردشت مایوس ہو کر پھر عالم بالا کی طرف پرواز کرتا ہے، اور اہر مزد کی خدمت میں اپنی ناکامی کا سامان کھینچتا ہے، وہاں اس کی دھجائی کی جاتی ہے، اور اس عالم کی تباہی کی پیشینگوئی کی جاتی ہے، چنانچہ وہ زمین پر واپس آتا ہے، اور قصبہ قصبہ اور شہر شہر اہر مزد کا پیغام سننے پھرتا ہے، مگر ایک متنفس بھی مائل نہیں ہوتا، اس حالت جزع و فزع میں وہ سیستان جاتا ہے، اور غربی کے حاکم پرشات کو حق کی پرستش، باطل کا ترک اور جدید مذہب قبول کرنے کی ترغیب دیتا ہے، پرشات اول دو باتوں کو مانتا ہے لیکن مذہب قبول نہیں کرتا،

**فرشتوں کی آمد** | اس عرصہ میں (تیسویں سال سے چالیسویں سال تک) زردشت پر ہمیشہ نوریات برقرار رہتا ہے، اور مختلف مقامات پر فرشتے اس کی تعلیم و ہدایت کیلئے آتے رہتے ہیں، چنانچہ چھ فرشتوں کی تشریف آوری کا ذکر پہلی کتابوں میں ملتا ہے اور وہ یہ ہیں،

(۱) سب سے پہلے خیر کا فرشتہ دہومان جلوہ گر ہوتا ہے، اور زردشت کو حیوانات کی نگہداشت کی تعلیم دیتا ہے، یہ جلوہ ایک پہاڑی پر ہوا،

(۲) کچھ دنوں کے بعد اس کے پاس اشادہشت آتا ہے، اور آتش خانہ کی حفاظت اسکے سپرد

کرتا ہے، یہ الہام ایک آتش نشان پہاڑی پر ہوا، فرشتہ مذکور آتش کی سلطنت کا حکمران سمجھا جاتا ہے، (۳) پھر شتر اور کاٹھور ہوتا ہے، اور اس کو تمام دھاتوں کی نگہبانی کی تعلیم دیتا ہے، یہ ظہور مارنڈران کے کسی قصبہ میں واقع ہوا،

(۴) بعد ازاں اپنتا آرتی اس کے پاس آتا ہے، اور سارے برہمنوں کی خبر گیری اسکے ذمہ کرتا ہے، یہ واقعہ خواہ اریہ میں ہوا خواہ آذربایجان میں،

(۵) کچھ عرصہ بعد خورد دست نمودار ہوتا ہے، اور اس کو پانی اور پانی کے اندر کی تمام چیزوں کی حفاظت کی تاکید کرتا ہے، یہ ظہور اریہ کے ایک جھیل کے پاس ہوا،

(۶) سب سے آخر میں اردت حاضر ہوتا ہے اور اس کو عالم نباتات کی نگہداشت کی تعلیم دیتا ہے، یہ آذربایجان کے صوبہ میں دریائے دارج کے پاس نصیب ہوا،

ان ارواح قدسی کی ہدایت کے مطابق زردشت تبلیغ و اشاعت میں سرگرم رہتا تھا، اور ہر کس و ناکس کو مذہب کی دعوت دیتا تھا، اس کا دستور تھا کہ موسم سرما میں آرام لیا کرتا تھا، جس طرح بودھا برسات میں سکون و راحت کا طالب ہوتا تھا، چنانچہ زردشت پر تمام الہامات و انکشافات موسم سرما میں ہوئے،

ان تمام ان تھک کوششوں کے باوجود زردشت کسی کو اپنا ہم خیال نہ کر سکا، اور کوئی اس کا مذہب قبول کرنے پر آمادہ نہ ہوا، دسویں سال صرف اس کے ایک عزیز میتوسیانے دین مجوسی قبول کیا، آخر مجبور ہو کر وہ پھر "اہر مزد" کی خدمت میں حاضر ہوا، اور نہایت تاسف و حسرت کے ساتھ اپنی ناکامی کی داستان بیان کی، اور کہا کہ وہ سالہ عرصہ میں صرف ایک شخص ایسا ملا، جو میرا مذہب قبول کر سکا، تو پھر آئندہ کار براری کی کیا توقع ہو سکتی ہے؟ "اہر مزد" نے برزور الفاظ میں تسکین دی،

اور دو سال کے اندر مذہبی انقلاب کی پیشینگوئی کی، چنانچہ زردشت نے اہر مزد کے حکم کے مطابق

ملخ جا کر بادشاہ گستاپ کی خدمت میں قسمت آزمائی کرنے کا قصد کیا،

**زردشت اور گستاپ،** اس وقت ملخ میں شاہ و گدا اور خاص و عام سب لوگ اور اپنی  
میں گرفتار تھے، اور خدا کے وجود کے منکر تھے، جادو کا بول بالا تھا، اور دربار شاہی ساحر و کائنات  
گاہ بنا ہوا تھا، زردشت ملخ کی طرف روانہ ہوا، راستے میں دوسرے حکمران ملے، اس نے ان کو اپنے  
مذہب کی دعوت دی، جسے انہوں نے نہایت بے اعتنائی کے ساتھ رد کر دیا، ایرانی پیغمبر نے ان پر  
لعنتیں بھیجیں، قہر الہی نازل ہوا، آندھی اٹھی، دونوں حاکموں کو اڑا لیگئی، اور زمین و آسمان کے  
درمیان وہ خلق چھوڑ دے گئے، خلائق کا اوردحام ہوا، وحوش و طیور اسٹے آئے، پرندوں نے ان کا گوشت  
نوحنا شروع کیا، یہاں تک کہ ان کی روہیں قفس عنصری سے پرواز کر گئیں، اور ان کی لاشیں  
درس و عبرت کے لئے زمیں پر پڑی رہیں،

المختصر زردشت ملخ پہنچتا ہے، اور بادشاہ گستاپ سے گھوڑ دوڑ کے میدان میں ملاقات ہوا  
ہے، وہ بادشاہ کے رو برو اپنے مقاصد کا اظہار کرتا ہے، اور پیغام الہی پیش کرتا ہے، بادشاہ اس کے  
مذہب کی صداقت اور دلائل کی مقبولیت سے متاثر ہوتا ہے، لیکن مذہبی گروہ اس کے دل کو جبر  
مذہب کی طرف سے پھیر دیتا ہے، زردشت یسوس ہو کر واپس آتا ہے، (قرنی اور ابن الانیر کے  
نزدیک یہ ملاقات دربار شاہی میں ہوئی تھی)، کچھ دنوں بعد بادشاہ ایک عظیم الشان جلسہ منعقد  
کرتا ہے، جس میں تمام علماء و فضلا مدعو ہوتے ہیں، مناظرہ و مباحثہ کا بازار تین روز تک گرم ہوتا ہے  
ایک طرف زردشت تنہا، اور دوسری طرف تمام عقلا سے ملخ، دوران مناظرہ میں زردشت  
۳۳ ادق سوالات کے جاتے ہیں، جن کا وہ کافی و شافی جواب دیتا ہے، آخر کار میدان  
کے ہاتھ رہتا ہے، اب بادشاہ مذہب قبول کرنا چاہتا ہے، مگر پھر وہاں کا مذہبی فرقہ حال بد  
اور زردشت کو ایک زبردست جادوگر ثابت کرتا ہے، کچھ لوگ اس کے کمرے میں غلی دکتے

بل و ناخن رکھ آتے ہیں، وہ سحر کے جرم میں گرفتار ہوتا ہے اور قید کر دیا جاتا ہے،

**قبول مذہب** اس موقع پر ایک عجیب و غریب افسانہ گڑھا جاتا ہے، جس کا حاصل یہ ہے کہ زردشت  
کی قید کے بعد بادشاہ کا مرغوب خاطر گھوڑا بے حس و حرکت ہو جاتا ہے، اور اس کے پاؤں پیش کے اندر چلے  
جاتے ہیں، ایرانی پیغمبر قید خانہ کے اندر خدائی انتقام کی خبر سنتا ہے، اور گھوڑے کو اصلی حالت پر لانے  
کے لئے حسب ذیل شرائط پیش کرتا ہے،

(۱) اگر بادشاہ مذہب قبول کرنے کا عہد کرے تو گھوڑے کا ایک پاؤں درست ہو جائیگا،  
(۲) اگر بادشاہ اپنے شیر دل فرزند اسفندیار کو اشاعت مذہب کی غرض سے بیرونی ممالک میں  
رہنے کو بھیجے تو گھوڑے کا دوسرا پاؤں اصلی حالت پر آجائے گا،  
(۳) اگر ملکہ دین مجوسی کی حامی بھرے تو گھوڑے کا تیسرا پاؤں اپنی جگہ پر آجائیگا،  
(۴) اگر بادشاہ ان تمام مفسدہ پردازوں کو قتل کرنے کا وعدہ کرے، جنہوں نے میرے (زردشت) کے  
فغان سازش کی تو گھوڑے کا چوتھا پاؤں صحیح و سالم نکل آئیگا،  
یہ تمام شرائط منظور کئے جاتے ہیں، اور گھوڑے کے چاروں پاؤں پیٹ سے باہر نکل آتے ہیں،  
فائدہ اگرچہ ایک لمحہ کے لئے بھی قابل اعتناء نہیں ہے، تاہم ایک زمانہ میں ایران میں سیاح مسلمان واقعہ تھا "زرتشت نامہ"  
میں اس کا مفصل ذکر موجود ہے، شہرستانی نے ضمناً اسکی طرف اشارہ کیا ہے،

غلامیہ کہ بادشاہ گستاپ دین مجوسی قبول کرتا ہے، مگر اعلان کے قبل زردشت سے چار  
طالبہ کرتا ہے، اور وہ یہ ہیں،

(۱) میں اپنی عاقبت کا حال ابھی دیکھنا چاہتا ہوں اور جنت میں اپنا ٹھکانا معلوم کرنا چاہتا ہوں،  
(۲) میری تمنا ہے کہ میرا جسم آہنی ہو جائے، جس پر کسی طرح کا ضرر نہ پہنچ سکے،  
(۳) میرا علم ہمہ گیر ہو جائے، اور میں ماضی، حال، مستقبل سب پر عبور حاصل کر سکوں،

(۴) میں قیامت تک زندہ رہوں

زرتشت نامہ کا بیان ہے کہ ایرانی پیغمبران تمام مطالبات کو منظور کرتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ قید لگاتا ہے کہ یہ اوصاف کسی ایک شخص میں جمع نہیں ہو سکتے، اسلئے چار مختلف اشخاص میں یہ خصوصیات پوری کیجاتی ہیں، یعنی بادشاہ کو جنت کا مقام دکھلادیا جاتا ہے، اسفندیار کو جسم آہنی عطا ہوتا ہے اور اعظم جاسپ دنیا ترین فاضل بن جاتا ہے، اور ریشون غیر فانی ہو جاتا ہے،

**بادشاہ کے قبول مذہب کا اثر** | بادشاہ گستاپ کے مذہب قبول کرنے سے زردشت کے مشن میں غیر معمولی فروغ ہوا، وہ مذہب جو ایران کے طول و عرض میں سالہا سال بے برگ و بار اور بے سر و سامان چکر لگاتا رہا، اب یکایک شادمانی اور کامرانی سے ہم آغوش ہوتا ہے، اور وہ دین جس کا ہزار بھڑکات میں باغیہ نما کے برسوں گھومتا رہا، اور اندھی اور طوفان سے ٹکراتا رہا، اب ساحل مقصود تک پہنچ رہا ہے، پونچتا ہے، انا فانا تمام درباری بادشاہ کی پریدی میں دین مجوسی اختیار کرتے ہیں، بادشاہ سارے ایران میں اعلان کرتا ہے کہ تمام رعایا کو بلا چون و چرا جدید مذہب قبول کرنا چاہئے، اور اس کے بعد یہ مذہب ایران کا ملکی اور درباری مذہب قرار پاتا ہے،

**مذہبی لڑائیاں** | تمام تذکرے متفق ہیں کہ دین زردشت کو جو فروغ ہوا وہ مادی قوت کی پشت پناہی سے ہوا، مذہب کے نام سے میدان جنگ آراستہ کیا گیا، شمشیریں بے نیام کی گئیں، قتل و خون کا بازار گرم کیا گیا، وعدہ و وعید کے ذریعہ تبلیغ کی گئی، اور مذہب کی حکومت مسلط کی گئی، خود مجوسیوں کی مقدس کتاب "وستا" میں غزوات مقدسہ کا ذکر تفصیل کے ساتھ موجود ہے، ان تمام کامیابیاں شہنشاہ کرنا طول عمل ہے، میں صرف اس جنگ کا مختصر ذکر کرتا ہوں جو منکر دین بادشاہ توران ارجاسپ بادشاہ حامی دین بادشاہ ایران گستاپ کے باہین واقع ہوئی، اور جس کا مقصد صرف جدید مذہب کی اٹھان تھا، اس جنگ کے واقعات پہلوی اور عربی ادب میں محفوظ ہیں، شاہنامہ میں تفصیل ملتی ہے،

جنگ ایران و توران کا آغاز کم و بیش سنہ ۱۰۰۰ ق م میں ہوا، وجہ یہ ہوئی کہ ایران کے بادشاہ گستاپ نے مجاہدین الاقوامی کے خلافت پیغمبر (زردشت) کی ہدایت کے مطابق بادشاہ توران کو خراج دینا موقوف کر دیا، ارجاسپ گستاپ کی تبدیلی مذہب پر پہلے ہی سے بھرا ہوا تھا، اب اور چراغ پا ہو گیا، اس نے فوراً اسکو ترک مذہب پر اصرار کیا، اور بصورت انکار جنگ کی دھمکی دی، فریقین کے سوال و جواب کے بعد جنگ کا اعلان ہوا، غلغلیہ دار سلطنت توران سے ارجاسپ کا لشکر جرابلج کی طرف روانہ ہوا، اور ادھر گستاپ کی زبردست فوج روانہ ہوئی، دونوں کا تصادم دریائے جیخون کے کنارے ہوا، دیر تک قتل و خون کی گرم بازاری رہی، لاکھوں آدمی کھیت رہے، تورانی غالب نظر آتے تھے، مگر اسفندیار کے جسم آہنی نے معجزہ کا کام دیا، میدان ایرانیوں کے ہاتھ رہا، اور تورانی بری طرح شکست کھا کر بھاگے،

اس فتح عظیم کی خوشی میں بادشاہ گستاپ نے ایک عظیم الشان مندر اور آتشکدہ تیار کیا، اور اسفندیار کو دیگر ممالک میں مذہبی جنگ کے لئے وقف کر دیا، اور عہد کیا کہ دین مجوسی کی کامیابی کے بعد اس کے حق میں دہ تاج و تخت سے دستکش ہو جائیگا، غالباً اسی زمانہ میں وزیر ایران (جاسپ) نے زردشت کی کی تعلیمات و ارشادات کو قلمبند کر کے "وستا" کے نام سے ایک کتاب مرتب کی،

کئی سال گزرنے کے بعد گستاپ کسی امر پر اسفندیار سے ناراض ہوا، اور اسکو قید خانہ میں ڈال دیا، جب یہ خبر بادشاہ توران کو پہنچی تو پھر تازہ فوج کے ساتھ ایران پر حملہ آور ہوا، کشت و خون کیا، مندر ڈھائے، اور آتشکدے سرور کر دیے، گستاپ سیان گیا ہوا تھا، اس کا باپ لہراسپ تیرتخ ہوا، اور زردشت بھی قتل ہوا، جب گستاپ نے اس قیامت خیز طوفان کی خبر پائی تو وہ بلج اگر میدان جنگ میں شریک ہوا، مگر ایرانی سردار قتل ہو چکے تھے، پیغمبر زردشت کی روح پرواز کر چکی تھی، لوگوں کے دل ٹوٹ چکے تھے، ہر طرف مایوسی اور ناامیدی کے سوا کچھ نہ تھا، آخر کار اسفندیار قید خانہ سے آزاد کیا گیا

اور اس کے میدان میں اترتے ہی جنگ کا نقشہ بدل گیا، تورانی پھر ہار کر بھاگے اور فتح کا سہارا لیا کے سر رہا، بادشاہ توران بھی مارا گیا،

دین مجوسی زور شمشیر پھیلا یا گیا اور اوقاتِ بلا سے ظاہر ہے کہ جنگ ایران و توران صرف مذہبی غرض سے کی گئی تھی، مروجہ خراج کی موافقی اور جنگ پر آمادگی صرف زردشت کے حکم سے ہوئی تھی، پس اس نتیجہ تک پہنچنا مشکل نہیں کہ دین مجوسی بادشاہ گشتاسپ کی شمشیر بران کا رہن منت ہے جس طرح زردشتی مذہب شاہ اشوکا اعظم کی مادی قوت کا ممنون احسان ہے، اور مسیحیت قسطنطین کے فکرجی کے سامنے جیلہ کا نتیجہ ہے، با این ہمہ آج کل کے متعصب مورخین تمام مذاہب کا ذکر چھوڑ کر صرف اسلام اپنے تیردوں کا نشانہ بناتے ہیں، چنانچہ یہ فقرہ سخن تکیہ ہو گیا ہے، کہ اسلام زور شمشیر پھیلا یا گیا ہے، کوئی نئے سے از روئے انصاف پوچھے کہ آغاز اسلام سے لیکر اس وقت تک جب مذہب اسلام دنیا کے طول و عرض میں پھیل گیا، کسی بادشاہ نے کسی طرح اشاعت اسلام میں مدد دی؟ کیا کوئی دنیاوی سلطنت اسلام کی پشت پناہ ہوئی؟ حقیقت یہ ہے کہ دین اسلام ضرور تلوار کے ذریعہ سے پھیلا یا گیا، لیکن تلوار اپنی نہ تھی بلکہ روحانی،

ان کے باہر دین مجوسی کی اشاعت، اور ستائے معلوم ہوتا ہے کہ بیرونی ممالک بھی دین مجوسی سے سرفراز ہوئے، جن میں توران کو اولیت کا فخر حاصل تھا، لگاتار میں تورانیوں کا خاص طریقے سے ذکر کیا ہے، جو چند برگزیدہ اشخاص قیامت کے روز زردشت کی نیابت کا شرف حاصل کریں گے، ان میں ایک تورانی ہوگا، جس کا نام اسونٹ تھا، اسفندیار کی تبلیغ و اشاعت کا ذکر شاہنامہ میں موجود ہے، ہندوستان بدید مذہب کے فیض سے مستفیض ہوا، اس سلسلہ میں ایک برہمن (کنگر کا چھ) کا قصہ عموماً بیان آتا ہے، کہ وہ ہندوستان سے ایران صرت اس غرض سے گیا تھا کہ دین مجوسی کو دلائل و براہین دینیہ سے باطل ثابت کرے، مگر بحث و مباحثہ کے بعد وہ خود قائل ہو کر مجوسی ہو گیا، زردشتی ہلیم

بازدوا جس کی زرتشت نامہ ایک مشہور کتاب ہے، نے اس واقعہ کو منقوم کر دیا ہے، یہ برہمن تبدیل مذہب کے بعد دین مجوسی کی اشاعت میں سرگرم کار رہا، یہاں تک کہ اسی ہزار ہندوستانی مجوسی ہو گئے، اس خبر کو سن کر ہندوستان کا ایک دوسرا بالکال یا سا، بلخ پہنچا، کہ دین زردشت کی تردید کرے مگر وہ بھی اس قدر مرعوب ہوا کہ لاچار سے بھی تسلیم نہ کرنا پڑا، اور بعد مذہب قبول کرنا پڑا،

یہ قصے انسانوں سے زیادہ دقیق نہیں معلوم ہوتے، کیونکہ قدیم کتابوں میں ان کا ذکر نہیں، قیاس یہ ہے کہ ہندوستان میں پارسیوں کے قیام کے بعد عقیدہ مندوں نے یہ قصے گرمہ لئے،

پہلوی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ یونان پر بھی زردشت کا قدرے اثر تھا، و سائیرسے معلوم ہوتا ہے کہ یونان کے فلسفیوں نے تو تیانوش کو اپنا مانیدہ بنا کر زردشت کے پاس بحث و مباحثہ کرنے کے لئے بھیجا، خدائی قوت نے قبل ہی سے زردشت کو اس کے اعتراضات اور ان کے جوابات سے واقف کر دیا تھا، جب یونانی فلسفی نے اپنے تمام اعتراضات کا معقول جواب پایا تو وہ بھی سلسلہ زردشتی میں داخل ہو گیا، بعد ازاں اس نے تبلیغ کی خدمت اپنے ملک میں بحسن و خوبی انجام دی، اور بہتیرے یونانی مجوسی بن گئے، بعض کتابوں میں اس امر کی طرف بھی اشارہ ہے کہ افلاطون اور دیگر فلاسفہ یونان زردشت کے زیر اثر تھے، بعضوں کا خیال ہے کہ مذکورہ بالا یونانی نمائندہ کا نام فیثاغورس تھا،

زردشت کے کرامات | شہرستانی (۵۳۰ھ - ۵۵۰ھ) نے یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ زردشت کو ایک روز راستہ میں ایک نابینا شخص سے ملاقات ہوئی، اس نے ایک پودے کا عرق اٹکی گھول میں ڈالا، اور وہ فوراً بینا ہو گیا، "دندیداد" میں اس قسم کے کرامات اور خوارقِ عادات بکثرت مذکور ہیں، ان بیانات سے بعضوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ زردشت کو طب، نجوم، علم ہیئت اور تمام سائناتِ علم میں دسترس تھی، وہ ایک طرف ساحروں اور جادو گروں پر غلبہ حاصل کرتا تھا، اور دوسری طرف ابا جوں اور نصیروں کو نشا بستا تھا، "زرتشت نامہ" میں لکھا ہوا ہے کہ زردشت نے اپنی بالائی قوت سے اپنے مذہب کا

ستقبل ملاحظہ کر لیا تھا، اور سچ علیہ السلام کے آمد کی پیشینگوئی کی تھی،

**آتشکدہ** | جب زردشت اپنے مقاصد میں کما حقہ کامیاب ہو گیا، اور اس کے نام لیواؤں کی تعداد  
لوگوں تک پہنچ گئی، تو اس نے آتشکدہ کے قیام کی طرٹ توجہ کی، بادشاہ گستا سپ نے اس کی ہدایت  
مطابق ایران کے تمام بڑے شہروں میں آتشکدہ کی بنیاد ڈالی، جہاں شب و روز مقدس آگ شعل  
کرتی تھی، "آوستا" میں ان آتشکدوں کا ذکر تفصیل کے ساتھ موجود ہے،

عام مسلم مورخین کا بیان ہے کہ زردشت کے ظہور کے قبل بھی بعض مقامات میں آتش پرستی کا رواج  
موجودی اور شہرستانی نے دس آتشکدوں کا ذکر کیا ہے، جو زردشت سے پہلے مختلف مقامات میں  
و تھے، بہر حال زردشت نے اپنے اہتمام سے دو شاندار مسجد تیار کرائے، اور اس کے حکم سے بادشاہ  
سپ نے متعدد عبادت گاہیں تعمیر کرائیں، ہر عبادت گاہ میں آتشکدہ کا ہونا لازمی تھا، تین آتشکدے  
مشہور تھے، جو ہمد ساسانی میں تین قومی جماعتوں کے مظاہر سمجھے جاتے تھے ۱۷، ایک "آور فرنگ"  
۱۸، اور گستا سپ کے لئے مخصوص تھا، یہ خراسان میں آباد تھا، اور سب سے زیادہ قدیم اور متین  
۱۹، "آور گستا سپ" تھا جو سپاہیوں اور فوجی لوگوں کیلئے مختص تھا، یہ آتشکدہ فرشتہ آتش کے حکم  
سب کو جدید مذہب کی طرف مائل کرنے کے لئے تعمیر ہوا تھا، یہ ارمیہ جھیل کے قریب واقع ہوا تھا  
۲۰، "آور برزین مزد" تھا جو مزدور مذہب جماعت کے لئے نیشاپور کے پچم ایک قصبہ میں تعمیر ہوا تھا  
**موت کی وفات** | یونانی اور لاطینی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح زردشت کی زندگی  
نی تھی، اسی طرح اس کی موت بھی خلافت دستور واقع ہوئی، اپد و قلس کی وفات کے بارے  
۲۱، یونان کا خیال ہے کہ آسمان سے بجلی یا آتش قدسی اس کے غرض حیات پر گری اور وہ جان  
م ہوا، یہی خیال بعض یونانیوں کا زردشت کے متعلق بھی ہے، لیکن بعض اہل یونان کی  
۲۲، کہ زردشت صرف ایک نجومی تھا، اور میدان جنگ میں آسمانی تیر کا شکار ہوا تھا، وہ اسکی

موت کو غضب الہی کا ایک کرشمہ سمجھتے تھے،

اس کے مقابلہ میں ایرانی تواریخ تقریباً متفق اللفظ ہیں کہ زردشت نے ۵۰۰ ق م میں ۷۰ سال  
کی عمر میں موت کے سینٹا یسویں سال وفات پائی، خواہ یہ وفات بلخ کے میدان جنگ میں ہوئی ہو کہ کسی  
اور جگہ، پہلوی کتابین عموماً اول الذکر صورت کو ترجیح دیتی ہیں، شاہنامہ میں مراحت کے ساتھ مذکور ہے  
کہ جب تورانیوں نے ایران پر حملہ کیا اور پائے تخت بلخ کو تہ و بالا کر کے تمام مندروں اور عبادت گاہوں  
کو ڈھادیا تو برا تیروک ریش نے زردشت کو قتل کر دیا، تقریباً تمام فارسی تذکرے اسی بیان کا  
اعادہ کرتے ہیں،

**واقعات بعد وفات** | "دنقارت" میں مذکور ہے کہ زردشت کی وفات کے بعد بھی بادشاہ  
گستا سپ پر رحمت خداوندی کا سلسلہ جاری رہا، اور مذہب کو روز افزوں تر تھی ہوتی رہی، مصنف  
کی عقیدہ مندی نے ایک افسانہ بھی اختراع کیا ہے، یعنی سرتیو کی روح نے جو ایران کی بہت سے پہلوان  
تھا اور جو صدیوں پہلے مرچکا تھا، بادشاہ مذکور کی خدمت میں ایک عجیب و غریب گاڑی پیش کی  
جو آٹا ناٹا دو حصوں میں منقسم ہو گئی، ایک جسمانی اور دوسرا روحانی، جسمانی گاڑی میں بادشاہ نے  
بفس نفیس دنیاے خاکی کی سیر کی، اور روحانی گاڑی میں اسکی روح نے عالم بالا کی سیر کی،

اس افسانہ سے قطع نظر اکثر مورخین کا بیان ہے کہ زردشت کی موت کے بعد دین مجوسی نے دس  
سال کے اندر دور دراز ممالک میں اپنا سکھ بٹھا دیا، سات مختلف ممالک نے اسے اپنا درباری مذہب  
قرار دیا، اور ایران کی مختلف آبادیاں ایک مذہبی رشتہ میں منسلک ہو گئیں، یہ تسلط و غلبہ حملہ سکندری  
تک جاری رہا، سکندر کے سفاکانہ حملوں نے نہ صرف حکومت ایران کی اینٹ سے اینٹ بجا دی  
بلکہ وہاں کے مذہب، تمدن اور معاشرت کو بھی درہم برہم کر دیا، مذہبی کتابیں جلادی گئیں،  
آتشخانے سرور کر دے گئے، علمبرداران دین مجوسی بیرجمی کے ساتھ تیر تیغ کئے گئے، اس حادثہ جانگاہ

کے بعد پھر دین مجوسی ابھرنے نہ پایا، اگرچہ عہد ساسانی کے خاتم تک ایران کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک آتشکدے آباد تھے، اور مجوسیوں کی تعداد لاکھوں سے متجاوز تھی، لیکن یہ جو کچھ تھا وہ کاتب تھا، روح پرور اور چلکی تھی،

جب ایران عربوں کے زیر نگین ہوا، تو یہ ظلمت و تاریکی کا بادل ہمیشہ کے لئے صاف ہو گیا اور سائے ملک میں آتش پرستی کے بجائے خداے واحد کی پرستش ہونے لگی،

دین زرتشت کے اعتقادات، ساسانی عہد کی "اوستا" کج کل ناپید ہے، اس کے کئی حصوں میں

صرف ایک حصہ موجود ہے، جو "وندیداد" کے نام سے موسوم ہے، زرتشت کے ارشادات محفوظ بھی ہیں، حالات میں محفوظ نہیں ہیں، اس لئے دین مجوسی کے اعتقادات و عبادات کی تشریح کرنا محال بلکہ ناممکن ہے مختلف تذکروں میں ضمناً مذہبی اعتقادات کے حوالے ملتے ہیں ان کا حاصل ملکہ خاکہ پیشکش کرتا ہوں،

(۱) نظام عالم دو خداؤں کے ہاتھوں میں ہی، ایک نیکی کا خدا ہے جو "اہرمزدا" کہلاتا ہے، اور دوسرا بدی کا خدا ہے جو "اہرمین" کہلاتا ہے، اول الذکر کو ناپسندیدہ اور قبیح امور سے کوئی واسطہ نہیں ہے اور

آخر الذکر کو خوش آئند اور مستحسن افعال میں کسی طرح کا دخل نہیں، دونوں کی مخلوقات الگ الگ ہیں،

(۲) زرا دسٹرا اسپنتا (یعنی زرتشت) خداے خیر "اہرمزدا" کے بھیجے ہوئے پیغمبر تھے، جن کے ہاتھوں متعدد معجزے اور کرامات ظہور ہوئے،

(۳) "اوستا" ایک مقدس کتاب تھی، جو پیغمبر زرتشت پر اہرمزدا کی طرف سے نازل ہوئی اور

اس میں اعتقادات، ارشادات احکام، فرمان اور طریقہ نجات وغیرہ وغیرہ درج تھا (مگر اب کثیر حصہ ناپید ہے)

(۴) خیر و شر ہر دو کے دو حصے ہیں، ایک جسمانی اور دوسرا روحانی، خیر کے ہر دو حصوں کا الگ

نہاں اہرمزدا ہے، اور شر کے دونوں حصوں کا افسر علی اہرمین ہے، ان دونوں میں عموماً جنگ و جدال ہوا

ہوتا ہے، اور گاہے گاہے ایک عظیم الشان میدان جنگ قائم ہوتا ہے، اور فریقین اپنی فوجوں کے ساتھ

بزد آزما می کرتے ہیں، ایک صف میں ملائکہ المقربین، ایک فصال انسان بے ضرر حیوانات اور چند

دہرند، منفعت بخش درخت اور پودے کھڑے ہو جاتے ہیں، اور دوسری صف میں شیطان بد کردار

انسان خونخوار جانور بھوت پریت اور نقصان دہ درخت وغیرہ ہوتے ہیں، گھسان لڑائی ہوتی ہے، اور آخر کار خیر کو فتح ہوتی ہے،

(۵) دنیا بختیت مجموعی خیر کی دنیا ہے، کیونکہ نیکی کا خدا عموماً بدی کے خدا پر غلبہ رہتا ہے، اس لئے دنیا سے لطف

اندوز ہونا چاہئے، اور ہر وہ کام کرنا چاہئے جس سے انسان کو فائدہ اور عافیت ہو،

(۶) موت کے بعد عالم جزا و سزا واقع ہوگا، اور بھلوں کو ثواب اور بزدوں کو عذاب ملے گا، (مگر زمین معلوم کہ

وہاں دو خداؤں کی کشمکش میں اعمال و افعال کا محاسبہ کس طرح ہوگا، اور جزا و سزا کا میاں کیا ہوگا؟)

"اوستا" اور بیان ہوا کہ "اوستا" کا صرف ایک مختصر حصہ "وندیداد" موجود ہے، اس کے حسب ذیل باقی ابواب میں

(۱) "یسنا" اس میں اوراد و اذکار ہیں جن میں مختلف فرشتوں اور مقدس ستیوں کو مخاطب کیا گیا ہے،

ایسے وہ رسم و طریقہ بھی درج ہیں جو دین زرتشت قبول کر تو وقت غرضی ہے، "گاتھا" یعنی فرشتے کے زبانی ہر شے اسی میں کہی

(۲) "اوسپرڈ" یہ متعدد احکام و فرمان کا مجموعہ ہے، اور یہ عموماً "یسنا" کے ساتھ پڑھی جاتی ہے،

(۳) "وندیداد" شیطانوں اور بھوت پریت کے خلاف قوانین اس میں درج ہیں، مذہبی پیشواؤں کے

تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب کے طریقے بھی مذکور ہیں، اس میں "اہرمزدا" کے مخلوقات اور "اہرمین" کے مخلوقات پر

بھی روشنی ڈالی گئی ہے،

(۴) "یشتا" اس میں بھی اوراد و وظائف ہیں، جو فرشتوں کو مخاطب کرنے کیلئے بیان کئے گئے ہیں، ہینہ کے

تیس دنوں میں ہر دن ایک نیا فرشتہ معاملات دنیاوی کی سرپرستی اختیار کرتا ہے، اور اسی فرشتے کے نام سے

وہ دن موسوم ہے، ان فرشتوں کو متوجہ کرنے کیلئے یہ وظائف ہیں،

(۵) "غردہ اوستا" یہ ایک دعا کی مختصر کتاب ہے، (جو شاہپور دوم کے عہد میں لکھی گئی) جس میں اول الذکر

باروں کتابوں سے کچھ اقتباس بھی کیا گیا ہے، اسکی دعائیں اجرام فلکی کو مخاطب کرتی ہیں،

## صاحبِ ونگ آبادی

از

جنابِ تئیکین، کاظمی صاحب، حیدر آباد دکن

لالہ لچھی زاین شفیق کی اسی مختصر تعارف میں، معارفِ بابتہ ماہ ستمبر ۱۹۲۲ء میں انکی ایک تاریخ "بساطِ انعام" پر مورخ مشہور "صد الصمد ورفانی خان" کا ایک بسیط مصنون طبع ہو چکا ہے، علامہ دہلوی نے انجن ترقی اردو کے ترجمان "رسالہ اردو" میں مستقل عنوان "مادہ کمین" کے تحت جولائی ۱۹۲۲ء اور جنوری کے رسائل میں بھی کچھ کلام طبع ہوا ہے، مسجدِ چوک کے سہ ماہی "جلد" "تجلی" میں مثنوی تصویر جاناں اور ذکرہ چمنستان شہرہ پر بسیط مصنون لکھے جا چکے ہیں اب ہم صرف لچھی زاین کی اردو شاعری کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔ لالہ لچھی زاین کے اجداد پنجاب کے کھتری اور ملازم پیشہ تھے، عالمگیر کے ساتھ ان کے دادا لالہ وانی داس دکن آئے، اور اورنگ آباد میں قیام کیا، لالہ منسارام اورنگ آباد ہی میں پیدا ہوئے، تعلیم و تربیت پائی اور نواب آصف جاہ اول کے پیشکار مقرر ہوئے، ان کی کئی ایک کتابیں ہیں جن میں انکے قانونِ دربارِ آصفی بہت مشہور ہے،

لالہ لچھی زاین منسارام جی کے گھر ۱۱۵۸ء میں تولد ہوئے، ہوش سنبھالا تو علامہ میر غلام علی دگرامی کا شہرہ سن کر اسی آستانہ کا رخ کیا، علامہ موصوف ہی سے کتب درسیہ تحصیل کیں، اور فنِ شاعری سے بھی کما حقہ واقفیت حاصل کی، مصمماں الدولہ بہادر کی سرفرازی سے منصب اور دولی خطاب بھی پایا، ایک دکنی تذکرہ نویس کا خیال ہے کہ

تذکرہ شعراے دکن لکھ پوری ج ادلہ ایضاً تذکرہ چمنستان شعرا (شفیق) لکھ تذکرہ شعرا و دکن لکھ پوری

"جو کچھ لکھتا ہے نہایت تحقیق کے ساتھ لکھتا ہے، جس شخص یا جس چیز کی حالت اگر لکھتا ہے تو پورا پورا اس کا مال و مایہ صاف صاف بیان کر دیتا ہے، شفیق کو یہ لیاقت آزاد کی توجہ و عنایت کی بدولت حاصل ہوئی تھی، دکن میں گرجے آزاد کے اکثر تلامذہ صاحبِ تالیف ہیں لیکن شفیق ارشد تلامذہ سے ہے"

(تذکرہ شعرا و دکن لکھ پوری جلد اول ص ۵۸)

لالہ لچھی زاین بھی اس کے معترف تھے، علامہ آزاد کو نہ صرف استاد بلکہ ہادی اور آقا بھی تصور کرتے تھے، ایک جگہ لکھتے ہیں،

لامکان است مقام آزاد	فوق عرش است خرام آزاد
سبحہ گردان زکواکب ہر شب	رہبرے ہست بنام آزاد
خرمن ہستی اعدا سوزد	برق رخشان حسام آزاد
دگرستان جہاں ہر گل خسار	مود درخت عام آزاد
جدا و ساتی کوثر باشد	آب خضر است بحبام آزاد
گل شود گوش ہمہ تن بچمن	کہ برد باد پیام آزاد
پیش آئینہ ضمیراں طوطی	میکند وصف کلام آزاد
اے خداوند جہاں باد مدام	ساغر عیش بکام آزاد

صاحبِ ہر دو جہاں است شفیق

ہر کہ گردید غلام آزاد

ابتداً لالہ جی صاحبِ مختص کرتے تھے مگر علامہ آزاد نے اسے پسند نہیں فرمایا، چمنستان

شعرا میں لکھتے ہیں

”در عمر مزیدہ سالگی بحضرت قبلہ برحق حضرت شیخ عبدلقدار صاحب سلمہ ہندوستانی کتب متعارفہ مند  
 کردہ، از سواد و بیاض واقف گردید شعرا و دست میدہست و بسبب تلامذہ قبلا دین و دنیا  
 حضرت میر غلام علی آزاد مظلمہ درآمد میر عبدلقدار صاحبان کہ یکے از بہرہ یابان انجمن است  
 تخلص صاحب قرار دادہ، دیوان غزلیات مرثون قریب دو ہزار بیت مرتب ساخت چون  
 دریں ولادت سے حیثیت پیدا کرد با مصطلح شعرا و قواعد شعر ماہر گردید ساختہ و پرداختہ بہ  
 راجح نقوم پارس دیدہ یک قلم بر ہمہ با خط کشید احوال کہ سال ہر دہ از عمر گذشتہ باشد چون  
 مطلع شد کہ میر محمد مسیح صاحب تخلص در فارسی گذشتہ است، بجناب فیضیاب حضرت میر صاحب  
 التماس تخلص نمود، انجمن از راہ شفقت تخلص شفیق عنایت فرمودند لیکن از آنجا کہ ریختہ جات  
 فقیر در اینجا بجوم و خواص استہار یافتہ، صاحب تخلص در ریختہ قرار داشتہ شد و بعضی بجز کہ شوق  
 نمی گنجید ناچار تخلص صاحب آوردہ میشود، تاریخ مرحمت تخلص ”تخلص نو“ یا نتم و مصرع دیگر از دہم  
 اعداد سند و سال استخراج میشوند، قطعہ نمودم، ۵

از حضرت فیض بخش آزاد گردید مرا تخلص انعام  
 گفتم تاریخ این عنایت امداد شفیق شد مرا نام

نہ جانے علامہ آزاد نے کس شفقت سے شفیق تخلص مرحمت فرمایا تھا کہ صاحب کی ایک  
 نسخہ لگی، اور شفیق ہی مشہور ہو کر رہا، فارسی کلام سے زیادہ ان کا اردو کلام موجود ہے، جس میں تمام  
 کس کیا ہے، مگر اس کا کیا علاج کہ فاضل مدیر اردو و پچھی زائن کا تعارف اردو کے شاعر کی حیثیت  
 کراتے ہیں اور ریختہ نقل کرتے ہیں مگر تخلص ہی شفیق پیش کیا جاتا ہے،

صاحب کی تصانیف کی فہرست بہت طویل ہے، کل تیرہ، چودہ کتابیں ہیں، جن کا تفصیلی  
 رد کیا جاتا ہے،

(۱) چمنستان شعرا، یہ تذکرہ اردو شعرا کا ہے، نام تاریخی (۱۵۷۱ھ) ہے چنانچہ خود لکھتے ہیں  
 این نامہ را باید دیدن کردم انشا حال نصیب  
 نام و تاریخش را صاحب گفتم ”چمنستان شعرا“

دیباچہ میں وجہ تالیف یہ ظاہر کی ہے کہ میر محمد تقی میر اور فتح علی خان گردیزی کے تذکرے جب نظر  
 سے گزرے تو انھیں یہ خیال ہوا کہ یہ دونوں تذکرے نایاب و کمیاب ہیں لہذا ان دونوں تذکروں کو پیش  
 نظر رکھ کر ایک اور تذکرہ ترتیب یا جائے، جو کہ اہل دکن کے کام آسکے، چنانچہ ان دونوں تذکروں کے  
 علاوہ علامہ آزاد بلگرامی کے تذکرہ ”سرو آزاد“ کو بھی پیش نظر رکھ کر اپنے معلوما کا اضافہ کیا ہے، تذکرہ  
 فتح علی خان میں ۹۴ اور میر تقی میر کے تذکرہ نکات شعرا میں ۱۰۲ شعرا کا حال ہے، اور چمنستان شعرا  
 میں تقریباً ۲۰۰ شعرا کا حال ہے،

عبارت صاف اور شستہ طرز تحریر و لکھش اور اسلوب بیان عمدہ ہے، حتی الامکان شرح و بسط کے  
 ساتھ حالات نقل کئے ہیں، انتخاب کلام میں بھی سلیقہ سے کام لیا گیا ہے، تلاش و تفحص بھی کیا ہے،  
 اس کا صرن ایک نسخہ کتب خانہ مصفیہ میں فن تذکرہ کے تحت ۵۱ پر موجود ہے، جسے پیش نظر رکھ کر ہم  
 نے ایک مفصل مضمون رسالہ تجلی بابت اکتوبر ۱۹۷۲ء میں لکھا ہے، اس تذکرہ کو انجمن ترقی اردو شائع  
 کرنے والی ہے، خدا کرے جلد شائع ہو،

(۲) گل رعنا، یہ شعرا ہند کا فارسی تذکرہ ہے، جو ۱۱۷۱ھ میں ترتیب یا گیا، تاریخ تصنیف اس طرح  
 لکھی ہے،

لوگ قلم لائی بحر سخنوران ارتقوم سلیمین فریق ہندو سہنت  
 تاریخ این صحیفہ رنگین سحر گے از باغ طبع سرزده رعنا گلے شگفت

علامہ فہرست کتب خانہ ملا فیروز ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷،

اس تذکرہ کو اپنے استاد علامہ آزاد کے نام سے مضمون کیا ہے، دیا چہ میں زبان فارسی کی تاریخ بھی لکھی ہے، ذیل کے تذکروں کے نام بھی گنتے ہیں جو پیش نظر تھے،

- ۱۔ ریاض الشعرا (والد اعستانی) ۲۔ مردم دیدہ (حاکم لاہوری) ۳۔ مرآۃ النجیال (شیرخان دہلی)
- ۴۔ تذکرۂ فیض (عبدالوہاب دولت آبادی) ۵۔ تذکرہ خوشگوستانی ۶۔ سروازاد (آزاد بلگرامی) ۷۔
- ۸۔ یاد بنیاد (آزاد بلگرامی) ۹۔ مجمع النفائس (سراج الدین علی خان کراچی)
- ۱۰۔ کلمات الشعرا (سرخوش)

اس کا ایک نسخہ کتب خانہ اصفیہ میں (فن تذکرہ ۱۸۳۲ء) ہے جو صرف حرف الف تک ہے، ساز کیپ اور ایک ہزار صفحات ہیں، خدا جانے پورا ہوتا تو کتنے لاکھ صفحات ہوتے! اسکے کسی مکمل نسخہ کا نہیں چلتا، مستحف برطانیہ میں بھی ایک نسخہ ہے، جو انتخاب ہے،

۳۔ "مثنوی تصویر جانان" یہ اردو مثنوی ہے جو ۱۸۳۲ء میں لکھی گئی ہے، ۲۷۰ شعرا دو میں ہیں صرف سراپا ۳۴۳ شعر میں ختم ہوا ہے، حق تو یہ ہے کہ غضب کا سراپا بکھینچا ہے، اس کا ایک نسخہ جناب یافعی صاحب کے پاس بھی موجود ہے، اور ان کا ایک مفصل مضمون رسالہ تجلی بابت ۱۹۰۶ء میں طبع ہو چکا ہے،

۴۔ "نخلستان" یہ ایک تاریخ ہے جو ۱۸۹۱ء میں لکھی گئی ہے، افسوس ہے کہ اس کا کوئی نسخہ ہماری نظر سے گذرا،

۵۔ "تمتیک سگرف" یہ ایک تاریخ ہے جو ۱۸۳۲ء میں لکھی گئی ہے، صوبہ جات ہند کے اعداد و شمار کے تواریخ دکن اور پھر سلطنت ہمنیہ، عادل شاہیہ، نظام شاہیہ، عماد شاہیہ، قطب شاہیہ، فاروقی بڑی کے حالات، لحائف الملوک، اور سلاطین تیموریہ کا حال لکھا ہے، اس کا ایک نسخہ "دفتر ہندوستان" ملا فیروز کے کتب خانہ واقع بمبئی میں ۱۳۳۲ء پر اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے،

انس میں موجود ہے،

۶۔ حقیقت ہے ہندوستان، یہ نام تاریخی ہے جس سے کشتہ بزم ہوتا ہے، ۱۸۳۲ء میں صاحب کے دادا نے ایک گوشوارہ ترتیب دیا تھا، جس کو پیش نظر رکھ کر انہوں نے یہ نسخہ ترتیب دیا، اسکی تقسیم چار مقالوں پر ہوئی ہے، مقالہ اول میں دفتر قدیم کے حالات اور گوشوارہ ہے، مقالہ دوم صوبہ جات ہند کے حالات سے ملو ہے، مقالہ سوم صوبہ جات دکن تک محدود ہے، مقالہ چہارم میں ان بادشاہوں کا ذکر ہے جنہوں نے ۱۸۳۲ء تک ہندوستان پر حکومت کی، اس کا ایک نسخہ مستحف برطانیہ میں اور ایک دفتر ہند میں موجود ہے، کتب خانہ اصفیہ میں بھی ایک نسخہ جو کاتب کی جا بکدستی سے کسی قدر متغیر ہو گیا ہے، علامہ ہند کے نام سے فن تاریخ میں ۱۸۵۰ء پر موجود ہے، جو ۱۸۵۳ء کا منقولہ ہے،

۷۔ "ماثر اصفی" یہ کتاب ۱۸۳۲ء کی تصنیف ہے، آمیں دولت اصفیہ کی تاریخ مرٹوں کے حوالہ اور ملک کے امرا اور وسا دکن کے حالات ہیں، اسکی ایک جلد "دفتر ہند" میں بھی موجود ہے،

۸۔ "دیوان حسن" یہ دیوان ۱۸۳۲ء میں مرتب ہوا ہے، انعام اللہ یقین کے دیوان کو پیش نظر رکھ کر انکی ہر ایک غزل پر غزل کہی ہے، کوئی غزل باج شعر سے زیادہ کی نہیں، آخر میں ایک قطعہ لکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یقین کی ایک سو ستر غزلوں یا ۸۵۰ شعروں کے جواب میں تھے ہی شعر کہے ہیں قطعہ

شاہ ملک سخن ستودہ جناب	نام جس کا یقین نیک صفات
جتنے یقین کے نام کے ہیں	اتنی ہے ریختی صفا کے ساتھ
ایک دیوان ہے نرپٹ شیرین	جسکی لذت ہے مثل قند و نبات
یعنی وہ کل ہیں میکسو شتر	اکٹھ سو پر بچاں ہیں ابیات
اتنے ہیں ترختے کہے میں نے	جس قدر میرے پر ہوے اثبات

کل کتابت پر دونو دیواں کی  
ایک ہزار اور سات سو ابیات  
ختم کر اب یہ گفتگو صاحب  
سرور انبیاء پہ بھیج صلاست  
دل نے تیار نہ بھی کہا اس کی  
صاحب ناقص اور یقین کے نکات

اس دیوان کا ایک نسخہ محی مولوی عمر الیافعی کے پاس موجود ہے، جسکی نقل اس وقت ہمارے پیش نظر ہے  
۹۔ حالات حیدر آباد یہ سنہ ۱۲۱۵ کی تصنیف ہے، حیدر آباد کے تاریخی عمارات کے مختصر حالات  
کے ہیں، اور اپنی دوسری کتابوں سے بھی مدد لی ہے،

۱۰۔ بساط الغنائم نام سے تاریخ تصنیف (سنہ ۱۲۱۵) نکلتی ہے، اسکی ترتیب سنہ ۱۲۱۵ سے شروع  
ہو کر ۱۲۱۵ ہجری الثانی سنہ ۱۲۱۵ مطابق سنہ ۱۷۹۹ کو ختم ہوئی ہے، اور اصل یہ کسی مرہٹی یا ہندی تاریخ نگار  
ہے، مراہٹوں کے تفصیلی حالات لکھے ہیں، معارف باب ۱۵ ستمبر ۱۹۲۷ء میں "مرہٹہ میرد" کے عنوان سے  
ایک مضمون "مورخ مشہور خانی خان صدر الصدور کا اس کتاب کے متعلق شیعہ ہو چکا ہے، خان صاحب  
اس کتاب کا نام "بساط الغنائم" بتلایا اور اسی سے سنہ ۱۲۱۵ تاریخ نکالی ہے، دراصل صحیح نہیں ہے،  
غلام حمدانی صاحب گوہرنے اسکو "خیابان مرہٹہ" کے نام سے سنہ ۱۳۱۵ء میں چھپوایا تھا، اب تک  
اس کے نسخے فروخت ہو رہے ہیں،

۱۱۔ مختصراً صاحب المصائب ذکا، پروانہ، درد، خان تمنا، نظام، بیان، ممتاز، منزل، ارشاد، فتح،  
بدیم، ایما، ہمت، آصف، میر، جرات، سودا، سخن، یقین، شگفتہ، ماہ، ایجاد، فدوی، مظہر، عزت  
سراج، آبرو، قائم، اقدس، ولی، حاتم وغیرہ کی غزلوں پر غزلیں لکھ کر اس بیاض میں جمع کی ہیں، تو  
اس پر کوئی سنہ ہے، نہ زمانہ کا تعین کیا جاسکتا ہے، اس میں بعض غزلیں ایسی بھی ہیں، جو دیواں میں  
لکھی گئی ہیں، اس کا ایک نسخہ محی مولوی عمر الیافعی کے پاس موجود ہے، جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے،  
تاریخ بساط الغنائم در تذکرہ مرہٹہ کے نام سے ملا فیروز کے کتب خانے واقع بمبئی میں اور صفحہ ۷۲ پر ایک نسخہ موجود ہے،

۱۲۔ "ناثر حیدری" اس کتاب کا نام ہی نام سنا جاتا ہے، نہ تو کسی کتب خانے میں موجود ہے اور نہ  
کسی نے دیکھی ہے، غالباً شیخ سلطان یا اس کے خاندان کی تاریخ ہوگی،

۱۳۔ "تذکرہ گرو بابا نانک" افسوس ہے کہ اس کتاب کے متعلق بھی کچھ معلومات نہ ہو سکے،

۱۴۔ "شام غریبان" اس کتاب کا پتہ بھی کسی جگہ نہیں چلتا، "دکن کے شمس المومنین" نے رسالہ پیش  
باب ۱۵ جولائی سنہ ۱۲۱۵ میں "مومنین ہند پر خامہ فرسائی کرتے ہوئے تحقیق کی کتاب" حقیقتاً ہندوستان  
کا تذکرہ بھی کیا ہے، اور اسی سلسلہ میں لکھا ہے کہ

"گل رعنا اور شام غریبان فارسی شعرا کے تذکرے ہیں"

مگر اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اس کتاب کا وجود بھی دنیا میں ہے یا نہیں،

حال ہی میں یافعی صاحب کو کلیات قطب شاہ (مصور کے ساتھ کچھی زبان کے تذکرہ چمنستان  
شرا کا انتخاب بھی ملا ہے، جو ایک نفیس چیز ہے،

"دکن میں اردو" کے مرتب نے صاحب کے متعلق لکھا ہے کہ

"فارسی کے باکمال شاعر تھے، کبھی کبھی اردو میں طبع آزمائی کی ہے"

حالانکہ نسبتاً فارسی کے ان کا اردو کلام ہی زیادہ اور عمدہ ہے،

اب ہم دیوان چٹا، اور تھوڑا سا چٹا چند شعر نقل کرتے ہیں جسکے ملاحظہ سے خود صاحب کی طبیعت کا پتہ چل جائیگا،  
لالہ جی تھے تو ہندو مگر اسلام سے اس قدر قریب تھے کہ ان پر مسلمانیت کا

دھکا ہوتا ہے، نہ صرف اسلامی تاریخ ہی سے واقف تھے بلکہ عام اصول اور معتقدات بھی جانتے تھے  
رسالہ اردو باب ۱۵ جولائی سنہ ۱۲۱۵ میں "ایک معراج نامہ منظوم طبع ہوا ہے، جسے پڑھ کر حیرت ہوتی ہے،

کہ اسے مطرب مبارکباد کو گا کہ یہاں دھل کی شگ تو چر جا

طنبورے کے ملا اس طور سے تار کہ فرق تال دسراٹھ طے اکبار

اس زمانہ میں کوئی خاص بات نہ تھی، ہندو مسلمان ایک تھے اور ان کا مذہبی اختلاف اس زمانے میں اس قدر اہمیت بھی نہیں رکھتا تھا، جیسی آج کل سنت و جماعت اور اہل حدیث نے آپس میں دے رکھی ہے، ہائے، رع وہ بھی اک دن تھے اک زمانہ تھا،

صاحب کے دیوان میں بہت سارے شعر حمد، نعت، منقبت کے موجود ہیں جنہیں سچے فاضل کے ہاں کیوں کہ ہو مخلوق سے خلاق کی برتری بنا  
حمد میں خلاق کے جسطور میں معذرمین  
دیسے ہی ہوتی نہیں مجھے پیر کی ثنا  
باب ہیں انکی ثنا ویسی ہے مظهر کی ثنا  
حضرت خیر النساء اور دونوں سرور کی ثنا  
مجھے ادا ہے شیر خدا کی اب عدو میرا  
میرے پنجے سے پنجہ کو ملا سکتا ہے کیا تیرا  
جر جناب آپ کے صاحب کا نہیں کوئی مولیٰ  
اسکو محتاج تم کے صبا قبر نہ کرو  
حشر کے روزاے صاحب یہ وسیلہ پس  
حیدر وفا طرہ و شہر و شبیر مجھے  
علامہ آزاد کا نام نہایت احترام سے لیتے تھے،

پر تو آزاد سے صاحب میں نورانی ہوا  
فرض ہے میرے پر و پیے مہر انور کی ثنا  
ہم غلام علی کے ہو کے غلام  
سر و آزاد کو غلام کئے  
انعام اللہ خان یقین کا احترام بھی بہت کرتے تھے،

قبول و لطف صاحب مظهر انعام شہین  
یقین ہے اب یقین سے بھی نہیں کچھ کم سزا  
یقین کا مصرع عالی سیر حق میں ہے اوصاف  
مقابل آج اس کے کون سا کتا ہو کیا قدرت  
اب یقین کی یاد میں صاحب مگر روتا ابر  
کو کتی ہیں کو کلین اور شور بھی کرتے ہیں سر  
ہم کو دیوان یقین کی سیر صاحب سدا  
ببلوں کو چھوٹا ہے کب گلستان کا خیال

عجائبات تھی اور نور نشان  
کہ ہر کو کب تھا اک ہر درخشان  
کہوں گراں اسکو ہے تامل  
کہوں گردن تو عالم میں نیسے غل  
نہ تھی دورات اور دن بھی نہ تھا  
میان روز و شب اور ہی سماں تھا  
عجب کچھ نور تھا عرش پر  
قیامت نور تھا فرش زمیں پر  
غلط میں نے کہا استغفر اللہ  
زمین کے تحت بھی تھی نور کو راہ  
اس شہید کے بعد معراج کا ذکر کر کے یوں ختم کیا ہے،

بنی تیرا فنا خواں ہوں کرم کر  
غریق بحر عصیاں ہوں کرم کر  
میری دونوں جہاں میں ابرورکھ  
سراد پر میرے اپنا ہاتھ تو رکھ  
ارے صاحب مجھے ہے کیا لیاقت  
زباں رکھتی ہے تیری کیا ملاقت  
مے تو حید کو ہر چند ہے جوشش  
پر آکم حوصلے خاموشی ناموشش  
ارے بیوہ گو بک کو کرم  
کہاں عالم ہے اس بابوں کا کرم  
حقیقت کا سخن مستور کر تو  
مجازی کا ذرا مذکور کر تو  
سخن پر کاٹوں کے کان تو دھر  
لصیحت پر علی کے اب عمل کر  
زخم مستح این حرف دور است  
سخن بے رنگ شنگش ضرور است  
بطرز مولوی آہنگ بردار  
حدیث دیگران کن پردہ تار  
اثر دار و آواز بگذر  
بدل ناخن زن واز ساز بگذر

کل شعر کے ہیں وہی پر ناقصہ ہے، جو دکن میں عام طور سے مشہور ہے، ساتھ ہی ساتھ  
شہریان کے انگوٹھی دینے اور شیر برنج کھانے وغیرہ کا حال بھی ہے،  
ایک ہندو کا اس غلوں اور اعتقاد کیساتھ اس شہنوی کو نظم کرنا آج کل حیرت انگیز ہو تو ہو، مگر

## تَلخیصِ تَنْقِیصِ

### فنون لطیفہ اور اسلام

کلکتہ سرکاری مدرسہ کے پرنسپل سٹراوسی، گنگولی نے جو اپنے رسالہ ردِ پگم کی وجہ سے جمایا تھی دنیا میں تعارف کے چنداں محتاج نہیں، کلکتہ کے عجائب خانہ میں مذکورہ بالا موضوع پر ایک تقریر کی اس تقریر کے دو لفظوں میں انہوں نے کہا کہ

”اگرچہ مساجد اور دوسری مذہبی عمارتوں میں فنِ تعمیر کی تکمیل ہوتی رہی کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فسادِ حکم کے مطابق تھی، لیکن مصوری ہمیشہ دائرہ مذہب سے خارج رہی مساجد وغیرہ کی تعمیر و تعمیر میں مذہبی خیالات و توقعات کو بہت کچھ دخل تھا، لیکن تصاویر کے لئے کوئی رغبت اور شوق اسلام نے نہیں پیدا ہونے دیا اس لئے فنِ مصوری میں اس قوم نے جو کچھ کمال حاصل کیا ہے وہ اسلام کا مذہبی حیثیت سے ممنون احسان نہیں بلکہ وہ تمام تر مسلمانوں کی انفرادی و ذاتی کوششوں کا نتیجہ ہے“

یہاں پر مقرر نے اسلام کے مذہبی حکم کی تشریح و توجیہ بیان کی، پھر کہا:

اس کی قدیم ترین مثال ہم کو ان تصاویر میں ملتی ہے، جو آٹھویں صدی عیسوی میں ہجرت کے قریب ایک اموی شہزادہ کے لیے تعمیر امارت میں بنائی گئی تھیں، جو دہویں صدی کے ایک طبیب کی عجیب و غریب ہدایتیں ہیں اس کا نام عبداللہ الغزونی ہے، اور وہ لکھتا ہے کہ حسین و جمیل تصاویر کا نظارہ روح کو مسرت و فرحت بخشتا ہے، بہر حال واقعہ جو کچھ بھی ہو، اتنا یقینی ہے کہ اس طبیب کی ہدایت سے بہت پہلے بارہویں صدی ہی میں یہ فن کتابت کے ساتھ ہی ساتھ قدیم اسلام میں داخل ہو چکا تھا، کہ تصاویر و اشکال کے ذریعہ قلب، بخونم ہیئت کمینکس کے مسائل کی تشریح و توضیح کی جاتی تھی، اگرچہ خطاطی و کتابت

کے ساتھ ہی ساتھ یہ فن بھی عالم وجود میں آ گیا تھا، لیکن فنِ خطاطی کے تقریباً تین صدیوں تک ترقی کرنے کے بعد فنِ مصوری کو اسلامی تمدن میں داخلہ کی اجازت ملی، ابتداءً حسنِ تحریر کو مصوری پر ترجیح دیکھائی تھی، اور ایک کمالِ تحریر ہی مرقع سمجھی جاتی، قرآن کی کتابت اور اس کو مذہب و نقش کرنے کے شوق نے فنِ خطاطی کو مذہبی رنگ دیکر عروجِ کمال تک پہنچا دیا، کہ مسلمانوں میں سب سے زیادہ کلامِ مجید لکھ جاتے تھے اور اس کی کتابت دینی اور دنیاوی دونوں طریقوں سے مفید و کارآمد ثابت ہوتی تھی، مصری قرآن کے بعض نسخوں کے عنوانوں کی نقاشی عنوان سازی کا بہترین نمونہ ہیں،

جب چودھویں صدی کا انسان سوز طوفانِ ختم ہوا تو اس مردِ جسم سے ایک مستقل طریقہ عنوان سازی عالم وجود میں آیا، اس میں ایک طرف تو انتہائی سادگی تھی اور دوسری طرف آرائش کی طرف پوری توجہ صرف کی جاتی تھی، تیسری طرف جو اہرانی رنگوں کی بمالی آئینہ نش اس کو ایک دلکش چیز بنا دیتی تھی،

تیموریوں کے ساتھ ہی ساتھ اس فن میں ایک نئی تحریک پیدا ہوئی، ہزاراد اس کا اولین رہبر ہے، اس نے ایرانی مصوری کو چینی قیود سے آزاد کر کے اس میں خود ایک آزادانہ شان پیدا کی، اور انسانی انداز کی واضح و صاف تصاویر بنا کے رنگ و روغن کا ایک نیا مذہب قائم کیا، اور اس کے شاگردوں آغا میرک، سلطان محمد میر سید علی وغیرہ نے اس کو تکمیل کے درجہ تک پہنچا کر اس کی خصوصیات اور جمالی و فنی اوصاف کو زیادہ واضح اور ممتاز کر دیا، ایرانی مصوری کے آخری دور میں یورپ کا اثر بھی نظر آتا ہے، کہ شاہ عباس صفوی نے اپنے ایک درباری مصور کو صرف مطالعہ فن کیلئے اطالیہ بھیجا تھا، مقرر ایرانی تصاویر اسلامی حکم کے خلاف اس بات کی زندہ مثال ہیں کہ انسان کا دل ہمیشہ حسن و حسنِ سرشت کو تلاش کرتا رہتا ہے، اور اس تلاش میں مذہب کی بڑیاں اسے مطلوب کی جستجو سے باز نہیں رکھ سکتیں،

### صنعت و حرفت

اسلامی تمدن کوئی محدود چیز نہیں ہے، اس کا ایک سر ایک طرف بحرِ اٹلانٹک سے ملتا ہے تو

دوسرا بحر اوقیانوس سے یہ مختلف نسلوں، مختلف خیالوں، مختلف تہذیبوں اور مختلف تمدنوں کا ایک  
عہد ہے اور ان میں عرب، ساسانی، مراکشی، ترک، بربر، اندلسی، ہندی، حبشی، چینی اور جاپانی سب ہی شامل ہیں  
میں نے ان متضاد و مختلف تمدنوں کو یکجا کر کے "خدا ماضی و جمع ماکدر" کے اصول پر عمل اور ہر تمدن کی بہترین  
و اپنے اندر شامل کر کے ایک ایسے عجیب و غریب تمدن کی بنیاد ڈالی جسکی مثال دنیا میں نہیں ملتی، نقاشی  
فنون میں اس نے ہر اس خیال، اس نمونہ، اس علم اور اس کمال کو جو اسے اپنے وسیع فتوحات کے سلسلہ میں  
سکھیں بھی ملا اس نے اپنا بنایا، اسلامی فنون میں ہر کاروان رفتہ کا نشان یا صاف فطر اکا ہی، اس کا سبب  
کہ حبیب عرب، دنیا کو فتح کرنے کے لئے نکلے ہیں تو قبائلی اخلاق کے بلند ترین اصول کے سوا کوئی دوسری  
ن کے پاس نہیں تھی، اس کے ساتھ ہی وہ چند عام نظموں کے بھی مالک تھے، مگر ان کے پاس بعض غازی  
وں کے علاوہ کوئی چیز ایسی نہ تھی جس کے ذریعہ وہ فنون لطیفہ میں کوئی اضافہ کر سکتے،

اسلام نے اپنے ابتدائی عہد فتوحات میں اپنی مساجد اور دوسری عمارتوں کے لئے باز نطنی، ردی،  
سانی اور شام کے ارمنی طرز تعمیر کی مکمل پیروی کی کہ ان کے گرجوں کے ستون اور ان کے نقش نگار  
سے جاپانی پہلو تا ستر انھیں کے مہیون منت ہوتے تھے، البتہ جیسا اسلامی دار السلطنت بغداد سے  
مقتبل ہوا تو اس وقت سے اسلام نے خود اپنا تعمیری تخیل قائم کیا، اور مصر کے طو لونی حکومت کی یادگاروں  
ازندہ مثال ہیں،

دستکاری اور دوسری عام صنعتوں میں مسلمانوں نے اپنے حصہ سے بہت زیادہ کام کیا ہے، انھوں نے  
سلسلہ میں اپنی پیش بہا ایجادوں سے اس خزانہ کو مال کر دیا ہے، جاندار چیزوں کی مصوری کی ممانعت  
کو اس طرف متوجہ کر دیا کہ وہ جمالیات کے دوسرے پہلوؤں کو نمایاں کریں، اور اس میں انھوں نے بہت زیادہ  
حاصل کی جب فطرت کی نقالی کا دروازہ اس پر بند ہو گیا تو اس نے خود اپنے اندر غور کرنا شروع کیا اور  
اصی کے بعد ایک ایسا موتی ان کے ہاتھ لگا جو خود ایک مستقل فن تھا، اور جس میں تمام جمالیاتی محاسن کا

ہی ساتھ فطرت کی نقالی سے آراستہ تھی، مسلمانوں نے اسی کے ذریعہ خطوط و دوار کو اس انداز توازن سے کیجی  
کہ اس سے ایک جمالیاتی انلیکس عالم وجود میں آئی اور اس طرز کی نقاشی کا نام ہی عربی طرز یا  
(ARABESQUE) ہو گیا،

اس کے بعد لایق مقرر نے اس طرز کی تشریح و تاریخ بیان کر کے بتایا کہ کس طرح مسلمانوں نے  
ان خطوط و دوار کے فن کو ترقی دیکر تجر با تھی دانت، شیشہ، معدنیات، برتن، کپڑوں اور قالینوں میں تھیں  
نیل کا بے مثل نمونہ پیدا کر دیا، "ن"

## ہندوستان کی موجودہ صنعت پارچہ بانی

صوبہ مدراس کے نوزائیدہ جامعہ نامائی کے استاد اقتصادیات مسرودی، جی درام کرشنا رائے نے  
مذہب بالا عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے، اس سے ہکو صنعت پارچہ بانی کا حال معلوم ہوتا ہے وہ لکھتے ہیں  
"ہندوستان کی موجودہ پارچہ بانی ان چند مخصوص صنعتوں میں ہے جو غربی اصول پر جاری ہیں، ان  
دنوں اس کی طرف خاص طور پر لوگوں کی توجہ مبذول ہے، اور حکومت نے بھی یہ دیکھ اس کے لئے ایک  
جلس تحقیقات کے تعین کا ارادہ ظاہر کیا ہے، اس وقت ہندوستان میں ۳۳۰ روٹی کے کارخانے  
ہیں ان میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار کر گئے اور ۲ لاکھ دو سو مصروف کار ہیں، ہندوستان میں کپڑے کا پچھلے  
گز

۱۹۲۵-۲۶	۲۲۲۰۰۰۰۰	۱۹۲۶-۲۷	۵۰۶۰۰۰۰۰
گز	سند	گز	سند
۴۸۶۰۰۰۰۰	۱۹۲۶-۲۷	۴۸۶۰۰۰۰۰	۱۹۲۶-۲۷

ہندوستان کے کارخانوں میں تقریباً ۲۵۰۰۰ روٹی کے گٹھے صرف ہوتے ہیں، اور اس صنعت  
میں ۱۰ کروڑ روپیہ لگا ہوا ہے، ان حالات کے باوجود اس وقت ہندوستان میں اس صنعت کو

مشکلات کا سامنا ہے، اس کی پہلی وجہ بیرونی کارخانوں کا اس صنعت پر قبضہ ہے، دوسری چیز شریعت کا وجود نہ رہنے سے بیرونی ممالک کو ۱۲ صدی کا زائد نفع ہے، اس لئے ہندوستان پر وہ کامیاب اثر پڑ رہا ہے، مندرجہ ذیل اعداد و درآمد کی وسعت کو ظاہر کرتے ہیں،

سند	گز	سند	گز
۱۹۲۶ء	۱۸۲۰۰۰۰۰	۱۹۲۶ء	۲۰۱۱۰۰۰۰۰
۱۹۲۸ء	۱۹۴۱۰۰۰۰۰		

اب ان کپڑوں کی قیمت بھی ملاحظہ ہو،

سند	روپیہ	سند	روپیہ
۱۹۲۶-۲۷ء	۵۵۰۱۰۰۰۰	۱۹۲۶-۲۷ء	۵۵۱۳۰۰۰۰
۱۹۲۸-۲۹ء	۵۵۸۱۰۰۰۰		

صرف گزشتہ دو سال میں بمبئی ہی میں کپڑے کی درآمد میں ۵۵۰۰۰۰۰ گز کپڑا درآمد آیا ہے،

ہندوستان اس بیرونی تاخت کے مقابلہ سے محصور ہے، اس حیثیت سے اس کا سب سے بڑا قریب

جاپان ہے، اگرچہ اس سال جولائی سے جاپان نے رات کو عورتوں اور بچوں کو کام کرنے سے روک دیا ہے،

لیکن وہ روزانہ ۱۸ گھنٹے طے کیے دوروں سے کام لے سکتا ہے، ہندوستان میں بھی یہ قانون ہے لیکن

اس کے ساتھ اگھنٹہ کام لینے کی بھی ممانعت ہے، حال ہی میں جاپان نے اپنے کارخانوں میں کرگوں

کو بڑھا دیا ہے اور اس طرح ۲۵ فیصدی زیادہ کپڑا تیار ہونے لگا ہے،

ان مشکلات کے مقابلہ میں ان کو حکومت کی طرف سے حفاظت کا کافی سامان بھی نہیں دیا گیا ہے،

اس کے برخلاف انجمنستان میں مانچسٹر و لنکاشائر کے کارخانوں کی حالت نے حکومت کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا ہے،

تلف کارخانوں کا ایک دوسرے میں غم ہو جانا اور مختلف بنکوں کا ان کو ضرورت کی مطابق امداد

دینے کے لئے تیار ہونا یہ بتانے کے لئے کافی ہے کہ حکومت اس صنعت کو کس حد تک مدد دینے کے لئے تیار ہے اور یہ جنگ سٹرٹام شانے حال ہی میں ایک تقریر میں کہا ہے کہ لنکاشائر کی صنعت پختہ بہت وسیع ہے، ۱۹۲۰ء میں ہندوستان کو جو کپڑا یہاں سے بھیجا گیا ہے اس سے کہہ کر ارض کو ۳۳ مرتبہ لپیٹا جاسکتا ہے، ہر سو گز کپڑے میں ۳۶ گز باہر گیا، اور اس میں سے صرف ہندوستان میں ۱۰ فیصدی بھیجا گیا،

اس صنعت کو محفوظ رکھنے کی اولین صورت یہ ہے کہ بیرونی کپڑے پر ۱۲ فیصدی کی مزید چنگی لگائی جائے،

وہی نے حال ہی میں اس قسم کی ۲۵ فیصدی کی چنگی جاری کی ہے، امریکہ میں بھی یہی ہوتا ہے،

غرضیکہ تمام صنعتی ممالک اپنے اپنے ملک کی صنعتوں کی حفاظت کے سامان میں مصروف ہیں، جاپان اس کو ثابت کر رہا ہے،

کرنج ورنڈ برآمد پر قیود نہ عائد کئے جائیں کوئی ملکی صنعت ترقی نہیں کر سکتی ان حالات کے باوجود بھی حکومت ہند خاموش

بٹنی کر رہی ہے، افسوس کی بات کہ اس ملک میں ردی کی فراوانی اور ۳۰۰۰۰۰۰۰ خریداروں کی موجودگی کے باوجود اس

صنعت کو کسی قسم کا کوئی فروغ نہیں ہے،

ایک سری چیز جو اس کی ترقی میں اہم ہے اریوے کمپنیوں کے محصول کی زیادتی ہے، ہندوستان جیسے وسیع ملک میں محصول

بازار بہت کچھ اثر ڈالتا ہے، لیکن اریوے کمپنیوں کو اپنے منافع اور محفوظ سرمایہ کے اضافہ ہی سے غرضت نہیں ہے، یہ بھی ایک عجیب بات

ہے کہ جب بھی ہندوستان میں ان کارخانوں کو دشواری کا مقابلہ ہوا، اسی وقت لنکاشائر کو بھی متاثر ہوا، لیکن ان کے اسباب میں

بین الاقوامی کافری ہے، لنکاشائر میں قیمتوں کی گرانی، معاشرتی حالت کی ترقی، مزدوری میں اضافہ، کام کے اوقات میں کمی وغیرہ کا

اثر ہوا، اس کی صنعت پر پڑ رہا ہے، لیکن بمبئی میں دوسرے حالات ہیں، لیکن اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں ۱۹۲۰ء سے کم کپڑا ۱۹۲۸ء

میں بڑا ہوا، اس لئے اس وقت جو سٹائل پر غور ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان میں کارخانوں کے لئے کپڑے کی مانگ کس طرح بڑھائی جاسکے اس

سلسلہ میں حکومتیاری کی جگہ چرخ کے زاویہ نظر سے اس مسئلہ کا مطالعہ کرنا چاہئے، حکومت نے اسکی تحقیقات کیلئے ایک ماہر فن کو

مقرر کیا ہے، اس سلسلہ میں اگر یہ بھی معلوم ہو سکے کہ ہندوستان میں کارخانہ کے کپڑوں کا استعمال و صرف کن اصول پر مبنی ہے، تو یقیناً

بہتر فیصد ہوگا،

# اِحْبَاءُ عَلِيَّهٖ

لباس اور اس کے اثرات

مغرب میں خواتین نے لباس کو جس عریانی کے درجہ تک پہنچا دیا ہے اس نے وہاں کے مردوں کے دل میں اصلاح لباس کا جذبہ پیدا کر دیا ہے، اور اس جذبہ شوق کے حق بجانب ہونے کیلئے اقتصادی و علمی دلائل پیش کئے جا رہے ہیں، اور حکومتیاجارہا ہے کہ کس طرح زیادہ کپڑوں کا بدن پر غراب اثر پڑتا ہے، کس طرح مرد اپنی قوت اپنی صحت اور اپنے اس اقتدار کو جو ان کو صنف نازک پر حاصل تھا، کھو رہے ہیں، ہم کو اس کی بھی اطلاع دی جاتی ہے، کہ اگرچہ بیداشت کے اعتبار سے لڑکے لڑکیوں سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور سن بلوغ تک پہنچنے تک ان کی تعداد اس قدر گھٹ جاتی ہے کہ جو ان خواتین کی تعداد ان سے مضاعف جاتی ہے، بیماریوں، کانوں اور کارخانوں کے حادثوں کے بھی مرد ہی شمار ہوتے ہیں، اور کام کا اثر ان کو عورتوں سے جلد تر کمزور اور کام سے محذور کر دیتا ہے اس کے ساتھ ہم کو اس خطرے سے بھی آگاہ کیا جاتا ہے کہ اگر صورت حال یہی رہی اور عورتوں نے اصلاح لباس کے ذریعہ قوت حاصل کر لی تو مردوں کو اپنی جگہ خالی کر کے نیاز مندانہ درجہ حاصل کر لینا پڑے گا، انہیں خطرات کو محسوس کرنے کے بعد فرانس، انگلستان، امریکہ، وغیرہ میں مردوں کے لباس کی اصلاح کیلئے انجمنیں قائم ہو رہی ہیں، جرمنی وغیرہ کی ایک محدود جماعت نے تو انتہائے جوش میں عریانی ہی کو اپنا بہترین لباس قرار دیدیا ہے وہاں طلبہ کو کم سے کم کپڑوں پر اکتفا کرنے کی تعلیم دی جا رہی ہے، کیا مغرب رفتہ رفتہ مشرق کی نظریہ سوال کی طرف نہیں پھرتا؟

## دختوں پر عمل جراحی

نویارک کے علمی رسالہ پابلسائنس نے مندرجہ بالا موضوع پر ایک طویل مضمون شائع کر کے اس تجربہ کی تکمیل کا حال لکھا ہے، جو دختوں پر عمل جراحی کے متعلق کیا جارہا تھا اس کا بیان ہے کہ اب یہ بات تجربہ سے ثابت ہو

کو پہنچ چکی ہے کہ اگر ایک بڑے قسم کے دخت پر اس کی نوکے ابتدائی ایام میں عمل جراحی کیا جائے اور اور اس کی بعض جڑوں اور ڈالوں کی ایک خاص طریقہ سے قطع و برید کی جائے تو وہ ضخامت اور دسری حیثیتوں سے نوعی عالمہ رہے گا مگر اس کا قدر زیادہ نہ بڑھ سکے گا، اور اپنے ہم جنسوں میں نامی نہ ہوگا، "لڈ"

## صوت پیمائش

جس طرح تھرماسٹر حرارت معلوم کرنے کے لئے ایجاد کیا گیا ہے، اسی طرح حال ہی میں اسی شکل و صورت کا ایک آلہ آواز کی پیمائش کے لئے بھی ایجاد کیا گیا ہے، یہ آلہ کمرہ میں دیوار پر لٹکا دیا جاتا ہے، اور اس کے ذریعہ آہستہ سے آہستہ اور پر زور سے پر زور آواز کی قوت اور نفاذ پر اس کے اثرات کو معلوم کیا جاسکتا ہے، "لڈ"

## علم جراحی اور بولتی تصویریں

کچھ عرصہ سے بعض طبی مدرسوں میں متحرک تصاویر کے ذریعہ علم جراحی کی تعلیم دی جا رہی ہے، اگر ان تصاویر کی نمائش کے ساتھ استاد کو انکی تشریح بھی کرنا پڑتی ہے، اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ طالب علموں کی توجہ ختم رہتی تھی، کبھی تو استاد کے جملے ٹھیک سے نہ سن سکتے تھے، اور کبھی بعض تصاویر سرعت سے گزر جاتیں، اسلئے اب ان اساتذہ نے توجہ کو مرکوز رکھنے کیلئے یہ صورت اختیار کی ہے، کہ تصاویر کے ساتھ گویائی کے آلہ کا بھی اضافہ کر دیا گیا ہے، حال ہی میں لندن میں اس کا تجربہ کیا گیا تھا اور وہ بہت کامیاب ثابت ہوا ہے، "لڈ"

## دودھ کی چادر

ڈنمارک کے ایک کارخانہ نے حال ہی میں وہ طریقہ دریافت کر لیا ہے، جس کے ذریعہ دودھ کا آبی جز بالکل غائب کر دیا جاتا ہے، اور جو چیز باقی رہ جاتی ہے، اسکو ایک مشین میں دبا کر کاغذ کے دبیر تختوں کی طرح بنایا جاتا ہے، موجد کا بیان ہے کہ دودھ کو اس شکل میں برسوں رکھا جاسکتا ہے، اور جب کبھی دودھ کی ضرورت ہو اسکو باقی میں گھول کر اصلی دودھ بنالینا آسان ہے، اس میں تازہ دودھ کی تمام خصوصیتیں باقی رہتی ہیں اس واسطے شیر کے لئے متفریب ایک مستقل کارخانہ کھولا جانے والا ہے، "لڈ"

## صلح جو اقوام کا فوجی خرچ

مجلس اقوام کے قیام کی غرض دنیا میں امن و امان کا قیام ہے، مگر اس کے پرجوش ارکان عملاً اس مقصد تک پہنچنے کیلئے کیا کوشش کر رہے ہیں، اس کا اندازہ ان رقموں سے ہوگا، جو وہ سالانہ اپنی فوجوں پر صرف کرتے ہیں (رقمیں ڈالر میں ہیں)

سندھ	برطانیہ	فرانس	امریکہ	جاپان
۱۹۲۷-۲۸	۵۷۰۷۵۸۲۰۰	.	۶۲۴۶۰۰۰۰۰	۲۱۲۳۸۳۰۰۰
۱۹۲۸-۲۹	۵۵۱۴۴۲۲۰۰	۴۰۷۹۱۵۰۰۰	۶۸۴۷۰۰۰۰۰	۲۲۲۳۵۲۰۰۰
۱۹۲۹-۳۰	۵۴۷۲۶۲۶۰۰	۵۲۳۲۲۱۰۰۰	۷۴۱۰۰۰۰۰۰	۲۳۵۳۵۱۰۰۰

اسی سلسلہ میں ان اقوام کی بحری قوت کے اعداد بھی درج ہوئے،

اقسام جہاز	امریکہ	برطانیہ	جاپان	فرانس	اطالیہ
جنگی جہاز	۱۸	۲۰	۱۰	۹	۴
کرور	۲۸	۸۲	۳۳	۱۶	۲۲
آبدوز	۱۲۹	۸۰	۷۶	۹۵	۶۷
ڈسٹرائر	۲۶۰	۱۹۴	۱۱۵	۸۲	۹۰
ہوائی بیڑے	۴	۶	۳	۱	.

اسی کے ساتھ ان کے کرورز کے اوزان کا بھی حال دیکھئے، کہ ان سے ان کی اہمیت کا

پتہ چلتا ہے، ان کا وزن ٹن میں ہے،

ملک	موجود	زیر تعمیر	تعمیر ہونے والے
امریکہ	۷۵۰۰۰	۸۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰

ملک	موجود	زیر تعمیر	تعمیر ہونے والے
برطانیہ	۳۰۸۷۰۰	۶۶۶۰۰	۲۵۰۰۰
جاپان	۱۶۳۹۵۵	۵۰۰۰۰	.
فرانس	۸۹۳۶۹	۳۶۹۹۶	۱۰۰۰۰
اطالیہ	۶۳۴۱۹	۳۰۰۰۰	۵۰۰۰۰

ان سب کی میزان یہ ہوگی،

امریکہ ۲۵۵۰۰ ٹن، جاپان ۲۱۳۹۵۵ ٹن، برطانیہ ۳۰۰۰۰ ٹن، فرانس ۱۳۶۳۶۵ ٹن، اطالیہ ۱۴۳۴۱۹ ٹن،

## امریکہ میں بیماری کے اخراجات

امریکہ کے شفا خانوں کے ناظم کا بیان ہے کہ وہاں کی آمدنی کا نوواں حصہ امراض کی نذر ہوتا ہے،

اس کی تین صورتیں ہیں، (۱) دوا وغیرہ کے اخراجات (۲) کام نہ کرنے کی وجہ سے آمدنی میں کمی، اور

(۳) قبل از دقت موت کا تاوان، اس کا بیان ہے کہ امریکہ کی سالانہ آمدنی ..... ڈالر

(۱) سے ارب ہے یعنی تقریباً ۲ لاکھ ۷۰ ارب روپیہ اس میں سے دوا وغیرہ میں سالانہ ۱۲ ارب پچاس کروڑ

ڈالر خرچ ہوتا ہے، عیالات کی وجہ سے آمدنی میں ۲ ارب ڈالر کی کمی ہوتی ہے، اور قبل از دقت موت کی وجہ

سے ۲ ارب کا نقصان ہوتا ہے، کیا سارے ہندوستان کی کل آمدنی اتنی ہے، جتنا امریکہ میں ہر

ایک سلسلہ میں خرچ ہوتا ہے،

"س"

"ن"

# ادبیت

حدیث طاہر

صفی الدولہ حسام الملک شمس العلماء نواب علی حسن خاں صاحب طاہر

کون سے جلوے ترے روئے گل افشان میں ہیں  
دیکھتا ہوں وہ بہار میں جو گلستاں میں ہیں  
کون سے لطف نہاں کا دشن ترگاں میں ہیں  
یہ دل آویز خلش ناوک پکیاں میں ہیں  
رہ کے دنیا میں کوئی ہو نہیں سکتا آزاد  
یاں تمدن میں وہ قیدی ہیں جو زنداں میں ہیں  
ہوئی اک روح نئی جوشِ جنوں سے پیدا  
کم رگ جاں سے کوئی تار گریباں میں ہیں  
غیر کے خط میں لکھے جاتے ہیں بھگو سلام  
آپکی یہ تو عنایت کسی احساں میں ہیں  
ابر بھپایا ہے بناؤں میں کے مشعلِ راہ  
کوئی جگنو بھی چمکتا شبِ ہجر میں ہیں  
نہ تو ذرو نہیں تڑپ دل کی نہ کانٹوں میں ہیں  
جو تصور میں سما جائے وہ سب ممکن ہے  
دشتِ دل کا بھی سامانِ بیاہاں میں ہیں  
غیر ممکن کوئی شے عالمِ امکاں میں نہیں

اسی الجھن میں ہیں طاہر کہ یہ کیونکر سلجھے

جو گرہ دل میں ہے وہ کلچرِ بجاں میں نہیں

کلامِ حبیبیل

از جناب حبیبیل قدوائی بی بی (علیگ)

آج یوں نالہ غم عشق نے آغاز کیا  
حسن کو بھی ہمہ تن گوشِ برآواز کیا  
تو نے یہ طرزِ ستم اے نگہ ناز کیا  
دل میں اک سوز تھا پہلے سے اب ساز کیا

دل نے آغازِ جواکِ نغمہ سے ساز کیا  
خانہ دل میں وہ آئے تو یہ عجب ساز کیا  
تو نے یہ کام عجب اے نگہ ناز کیا  
ہے وہی میرے لئے حاصلِ یک عمر وفا  
سازِ موسیقیِ فطرت کو ہم آواز کیا  
جسمِ بے روح کو سرستِ دسرا ساز کیا  
ظاہرِ ہوش کو آمادہ پرواز کیا  
تم نے جو جرمِ محبت نظر انداز کیا  
روح کو غرقِ نگاہِ غلط انداز کیا  
دل نے اُس نیم نگاہی کا اشارہ پا کر  
دستِ قدرت نے وہیں اپنی نکالی مقرن  
گلشنِ دہر میں جس گل نے ذرا ناز کیا  
میں وہ بلبل ہوں کہ جب میں نے نفس کو چھڑا  
رخِ پھر اُس سمت نہ میں نے دم پرواز کیا

کام دشوار تھا اس شوخ کی لغت کا جیل

تو نے اسکو گرے عاشقِ جاں باز کیا

نورِ اختر

سید علی اختر صاحب اختر حیدر آباد دکن

نفس میں سمجھے تھے ہم کہ حالتِ رہبانِ واماںِ ریگی

کے خبر تھی کہ برق اب بھی نگاہِ برآشیاںِ ریگی

یہ میں نے مانا کہ خاک تک بھی میری نہ ادا سماںِ ریگی

مگر طرازِ کتابِ عبرتِ ستم کی اک داستاںِ ریگی

وہی تو ہے رازِ شادمانی جو دردِ ہو بے نیازِ دربان

جہاں نہ ہو شمعِ عشقِ روشن وہ بزمِ ناشادمانِ ریگی

ہر ایک ذرہ کی تہ میں پھونکنے کے ہزار چشے

نگاہِ شائقِ فطرتِ حسن کی اگر رازِ دانِ ریگی

# بَابُ الْبَيْتِ وَالْأَنْفِ

## تفسیر القرآن بکلام الرحمان

آج کل ہندوستان میں عربی زبان میں تالیف و تصنیف شاذ و نادر ہوتی ہے، ایسی حالت میں کسی عربی کتاب کا کل آنا حد درجہ قابل قدر ہے، اور خصوصاً قرآن پاک کی عام مذاق سے کوئی بلند خدمت اور بھی زیادہ قدر کے قابل ہے،

غالباً بیس برس ہوئے ہونگے کہ جناب مولانا ابوالوفائے عثمانی صاحب امر سمری مدبر الہدیث نے قرآن پاک کی عربی میں خاص اصول اور طرز کے ساتھ ایک مختصر تفسیر لکھی تھی، جس کو اس وقت کے ہر ملک اور مشرب کے علماء نے پسند کیا تھا، مدت سے اس کے نسخے ختم ہو گئے تھے، اب مولانا نے نظر نانی کے بعد اس کو دوبارہ چھپوایا ہے،

مولانا کے ہمیشہ یادگار کاموں میں سے سب سے بڑا کام یہ انکی عربی تفسیر "القرآن بکلام الرحمان" ہے، یہ غالباً اسلام میں پہلی تفسیر ہے، جو اس اصول پر لکھی گئی ہے کہ قرآن کی تفسیر خود قرآن سے کی جائے، حالانکہ یہ اصول کہ القرآن یفسر بعضہ بعضاً نظری حیثیت سے علماء میں مدتوں سے سلم ہے، مگر عملی حیثیت سے اس کو لکے اب تک کسی نے دکھایا نہ تھا، یا کسی نے دکھایا بھی ہو تو اس وقت موجود نہیں، اس بنا پر اس تفسیر کی یہ خصوصیت بہت کچھ تعریف و توصیف کی مستحق ہے، مصنف ہر آیت کی تفسیر میں دوسری ایسی آیتوں کا حوالہ دیتے جاتے ہیں، جن سے پہلی آیتوں کی پوری تشریح ہوتی ہے، ان آیتوں کے صرف الفاظ ہی نہیں بلکہ بارہ اور کوع کا بھی ساتھ ساتھ نشان دیدیا ہے،

اس تفسیر کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ یہ جلالین کے اصول پر مختصر لکھی ہے، پوری تفسیر ۴۰۰

سمجھ کے ترکیب دل میں رکھے گئے تھے اجڑے بقراری  
وہ جانتے تھے کہ درہ انکی نظر کی شوخی کہاں رہیگی

درست ایوانِ عزم تو کرازیں کی تار یک پتیوں میں  
بھکی ہوئی خود چینِ اوجِ فلکِ سرِ آستانِ رہیگی  
مجھے نہیں ذوقِ شادمانی مگر پھر اسکی ہے کیا ضمانت

بحر میں ہستی سینگلی کلیاں، بہارِ نوگلِ فشاں رہیگی  
سر گزرنے والو! ذرا سمجھ کر، منازلِ دہر سے گزرنا  
کہ تم نہ ہو گے مگر حدیثِ تجلِ کارِ داں رہیگی

سکون سمجھتے تھے ہم مالِ جراحتِ دل کسے خبر تھی  
کہ جانِ مجبور بھی رہیں کشاکشِ امتحانِ رہیگی

جو چاہتے ہو، سبک نہ ہو خود نظر میں اپنی، تو غم نہ کرنا  
نودستی و گرنہ بن کر فریبِ دہم و گماں رہیگی

تجھے ہے کیوں رنجِ نامرادی کہ دل ہے لہرِ زبردِ تیرا  
ہزار ہوسرتِ ناشناسی یہ جنس پھر بھی گراں رہیگی

سمٹ کے اجڑے روح میرے مجھے ہیں سب اس میں خیر  
مجھے غم شیب کیا عروسِ سخن تو میری جوان رہیگی

## مطبوعات ہند

ہندوستان کے معاشرتی حالات، (ازمنہ وسطی) از جناب عبداللہ یوسف علی صاحب مدظلہ  
قیمت درج نہیں، پتہ ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد،

ہندوستان کے علمی و ادبی حلقہ میں ہندوستانی اکاڈمی اور جناب عبداللہ یوسف علی صاحب  
تعارف کے محتاج ہیں، اکاڈمی نے ۱۹۲۸ء سے یہ فیصلہ سلسلہ جاری کیا ہے کہ وہ ہر سال ہندوستان  
کے بعض اصحاب علم کو اپنے یہاں اس بات کی دعوت دیتی ہے کہ وہ ہندوستان کے کسی علمی موضوع پر نظر  
خیال کریں، موجودہ کتاب اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے، اور لائق مقرر کی چار تقریروں کا مجموعہ ہے، ان  
گجروں میں ہندوستان کے قرون وسطی (۱۵۰۰ء سے ۱۵۲۶ء تک) کے تمدنی و معاشرتی حالات پر روشنی ڈالی  
گئی ہے، ابتدا میں اکاڈمی کے ناظم ڈاکٹر تارا چند صاحب کا ایک تعارف نامہ اور پھر حضرت ضامن کا ایک  
تلفظ ہے، فاضل مقرر نے ابتدا سے تقریر میں اردو کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے، تائپ کی ترمیم  
پر زور دیا ہے، یہ کتاب بھی تائپ ہی میں ہے، یہ تقریریں اگرچہ صرف ۱۴ صفحات پر مشتمل ہیں، لیکن  
اہمالاً ان میں معاشرتی زندگی کے ہر پہلو پر کچھ نہ کچھ روشنی ضرور پڑتی ہے، اور بتائے ہوئے ماخذوں کی روشنی  
میں ہم اگرچہ ہیں تو اپنے معلومات کو وسیع تر اور مکمل تر کر سکتے ہیں، کتاب کی زبان گو صاف، سہل اور روان  
ہے، مگر اس میں کچھ ترجمیت کی جھلک معلوم ہوتی ہے، کہیں کہیں کتابت و طباعت کی غلطیاں نظر آتی ہیں  
لیکن اس مجموعہ کے افادی مرتبہ کے سامنے انکا وجود بے اثر ہے، اور ہم اکاڈمی کو اس علمی کارنامے پر  
بارگاہ دیتے ہیں،

فکر ملیخ، از جناب سید علی محمد صاحب شاد مرحوم، ۱۲۰۶ + ۲ قیمت ۲ روپے، پتہ سید علی محمد

لوگوں کی ایک جلد میں ختم ہو گئی ہے، اس لئے وہ طلبہ کے لئے اور عربی مدرسوں کے نصاب تعلیم کے لئے  
آمد ہو سکتی ہے، اور کہا جاسکتا ہے کہ عربی مدرسوں میں اگر جلالین کی جگہ اس تفسیر کو رواج دیا جائے  
حاصل کی ضرورت ان کے لحاظ سے بہت بہتر ہے،

قرآن کی اس طرز کی تفسیر کی ضرورت عوام اور ان سے زیادہ خواص کو روز بروز زیادہ محسوس ہوتی  
ہے، اور ہوتی جائیگی، اور آج جبکہ ہر مترجم نسخہ قرآن پاک کا مالک مفسر اور ہر کسی فہرست القرآن  
راہ قرآن بننے کا مدعی ہے، کبھی قرآن پاک کی صرف ایک آیت کو لے کر اپنے مجتہدانہ دعویٰ کے اہل  
نے لگا ہے، یہ کتاب انکی ہدایت کیلئے بیحد مفید اور کارآمد ہو سکتی ہے، ضرورت ہے کہ اہل علم حضرت  
اپنے مطالعہ میں رکھیں، اور اگر خداے تعالیٰ ان میں سے کسی کو توفیق دے تو اس اصول کو اور  
اس طرز پر قرآن کی اس سے بہتر خدمت کرے،

مسلما عام ہے یا ران نکتہ دان کے لئے

یہی وہ تفسیر ہے جس پر اہل حدیث اصحاب کی ایک جماعت کو چالیس اعتراضات تھے، اور جن  
کے لئے سلطان ابن سعود کو حکم مانا گیا تھا، سلطان کا یہ خط بھی اس کی لوح کے دوسرے صفحہ پر  
ہے، ساتھ ہی مصر و ہندوستان کے بعض عربی جرائد اور تصنیف کی اول اشاعت کے وقت  
کے اکابر علماء نے اس پر جو تقریظیں اور رائیں لکھی تھیں، وہ بھی دے دی گئیں،  
قیمت للحد، دفتر الہدیش، امرتسر،

## مصنفین کی زندگی دارالامین کی زندگی

اس کی  
لوگوں کی خریداری پر موقوف ہے، کیا آپ اس کی زندگی میں حصہ نہ لیں گے؟ "منہج"

بجید، چٹہ سیٹی،

شاد مرحوم کی ذات اردو ادب کیلئے بڑا صد انتہائی تھی، وہ ایک گوشہ نشین مرغیاں مرغ بزرگ تھے ان کے تلامذہ کے کلام کی اصلاح یا علمی و ادبی کتابوں کی تصنیف میں صرف ہوتا تھا، بعض کتابیں تو ان کے میں چھپ گئی تھیں، لیکن ان کی وفات کے بعد جو ذخیرہ انھوں نے چھوڑا ہے، وہ اس سے کئی گنا زیادہ اردو ادب کی اس سے بڑھ کر کیا بد قسمتی ہو سکتی ہے، کہ "اردو سمجھا کے" اس "اندر" کی خیالی بر لوین غذائی لباس پہنا کر بھی منصف نہ ہو د پر لانے والا نہیں، اور خوف ہے کہ اگر ہماری سب سے تو بھی اسی طرح تو وہ تمام علمی جواہر جو انھوں نے خون جگر یکیز جمع کئے تھے، اور جو ان کی نو د سالہ زندگی کا حاصل تھے جلد زمانہ کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو جائیں گے، اور یہ ایک ایسا ناقابل برداشت نقصان ہوگا کہ کی تلافی نہ ہو سکے گی، ایسی حالت میں ان کے تلامذہ اور محققین میں سے بعض کا ہمت کر کے ان کی حتی المقدور اشاعت کا سامان کرنا ایک قابل ستائش عمل ہے، اس کتاب کو خراج تحسین نے طبع کرایا ہے،

اس کتاب میں شاد مرحوم نے فصاحت و بلاغت کے تمام اصول تبا کر اردو شاعروں اور اشعار پر لکھے اور بولنے کا رستہ بتایا ہے، اور ہر وہ شخص جو اپنی تحریر کو خواہ وہ نظم ہو یا شہر درست کرنا چاہتا ہے ملاحظہ کرنا چاہئے، شاد کی مخصوص زبان نے اس میں ایک خاص سادگی اور کشش پیدا کر دی ہے، اس کی ہی تعریف کافی ہے کہ یہ شاد مرحوم کی تصنیف ہے، البتہ طباعت کی خرابیاں اس کے بدن

ورجست، از جناب شاد مرحوم ۱۳۰۰ء، قیمت ۸ روپیہ دارالاشاعت رحمانی، ہندو، پٹنہ، شاد مرحوم کے ایک طویل مسدس کا ابتدائی حصہ ہے، انھوں نے یہ مسدس میلاد میں پڑھنے سنا تھا، اور عالی مرحوم کی دعوت پر خود علی گڑھ جا کر سرسید وغیرہ کے سامنے اپنی یہ نظم سنائی تھی

کمل نظم دو حصوں پر مشتمل ہے، دوسرا حصہ حضرت علی کی شجاعت وغیرہ کے متعلق ہے، اس میں ۲۱ بند تھے، لیکن آخری حصہ اور بیچ کے بعض بندوں کو نکالنے کے بعد ۱۳ بند کا یہ منظوم میلاد نامہ پیش کیا گیا، اس کی طباعت کی سعادت بھی ان کے ایک متقدم طالب علم حافظ سید ظہیر احمد کو نصیب ہوئی، اور قبول ہوگا کہ جناب خیر اردو میں یہ پہلی مثال ہے کہ ایک طالب علم نے یہ علمی ذوق و ہمت دکھائی ہے، مسدس نہایت ہی دلچسپ ہے، اور ادبی خوبیوں سے مملو، ابتداء میں صفحہ کا ایک دیا چھپ چکا ہے،

تحفہ خادم خلق مولفہ جناب سید شاہ صاحب (خادم خلق) ۱۵۲، قیمت ۵ روپیہ مصنف، گجرات، پنجاب،

سید صاحب جلاپور کے صوفی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، ان کو خواب میں حکم ہوا کہ وہ مسلمانوں میں مذہب کی اشاعت کریں کہ ان کو صحیح مسلمان بنا کر تبلیغ کا بہترین نتیجہ حاصل کیا جاسکتا ہے، انھوں نے اسی رویہ کی حکم کے مطابق یہ رسالہ لکھا ہے، اس میں انھوں نے مختلف مذہبی و اخلاقی موضوعات پر صاف سادہ طریقہ سے اظہار خیال کیا ہے، امید کہ عوام کیلئے یہ رسالہ مفید ثابت ہو،

تحفہ ہندو یورپ، مصنفہ مولوی نعمت اللہ خاں صاحب گوہر ۱۹۲، قیمت ۸ روپیہ، تیرہ چودھری عبدالرحمن صاحب شاگرد قادیان، پنجاب،

مولوی نعمت اللہ صاحب احمدی جماعت کے ایک مبلغ و مصنف ہیں، اس کتاب میں انھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ آریں اور سامی اقوام دراصل ایک ہی جدا مجد حضرت ابراہیم علیہ السلام کی اولاد ہیں، اس لئے ہندو اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کا بھائی سمجھنا چاہئے، مولوی صاحب کو اپنی اس عجیب یافت کے متعلق دعویٰ ہے، کہ کج تک کسی کو یہ بات نہ سوچھی انھوں نے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں جو فوائد ثبوت پیش کیے ہیں، وہ شاید تحقیق کی حرارت کے سامنے برف کی طرح پگھل جائے، دوسرے کتاب تمام تر مناظرانہ طریق پر لکھی گئی ہے، کہیں عیسائیوں پر حملہ ہے، کہیں آریوں پر ایک علمی تحقیقات کے لئے

ن بالکل نامناسب اور مقصد کے منافی ہے، اگر گوہر صاحب اتنی ہی دور کی کوڑی لانا چاہتے تھے، تو  
نے تو سب آسان صورت یہ تھی کہ وہ صرف اس بات کا وعظ کرتے کہ

بنی آدم اعضاء یک دیگر اند کہ در آدمیت زیک جو ہر اند

چونکہ ان کا خیال ہے کہ حضرت آدم سے پہلے بھی ہندوستان میں انسان آباد تھے (حاشیہ ص ۲۴۵) اس لیے  
لو مفید نظر آیا، کاش وہ اپنی ذہانت اور قابلیت کیلئے کوئی مفید شاہراہ عمل اختیار کرتے،

کوستان کا نگرہ، شائع کردہ دارالاشاعت این ڈی بلیوے پبلیسیٹی بیرو، این ڈی بلیو، آر، لاہور۔

شمال مغرب کے سرکاری ریلوے نے اہل ذوق اور سیاحت پسند اصحاب کو آمادہ سفر کرنے کیلئے ان مقامات کے متعلق

یہ لائن گذرتی ہے مصور حالات شائع کرنا شروع کئے ہیں، اس قسم کی ایک جغرافیائی تاریخی کتاب پر کچھ نو

بد کی جا چکی ہے، اس رسالہ میں کانگرہ کی فرحت بخش تاریخی وادی اور کوستانی علاقہ کا حال لکھا گیا ہے

علاقہ جمالیاتی حیثیت سے بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے، فن نقاشی میں اس کی اپنی مستقل شاہراہ ہے، رسالہ

براز معلومات، اور دلکش تصاویر سے بھرا ہوا ہے، ریل کی سیاحت کے لحاظ سے بھی یہاں کا سفر اپنے

کچھ کشش رکھتا ہے،

امدادی است المرہیہ ای ترجمہ العربیہ، مولفہ مولوی انجب علی صاحبہ کی تصانیف سب جامع العلوم کا بی

مقرر زمانہ کا یہ خوش آئند نظریہ کہ ہمارے دور دورہ لڑکے گوشہ نشین علما کو بھی اس بات کا احساس شروع

کہ موجودہ عام نصاب طلبہ میں ادبی لیاقت و ذوق پیدا کرنے میں بے اثر ہو کر تنقید رسالہ اسی کمی کی

نے لکھا گیا ہے، اور ہمیں مفردات مرکبات تدریجی ترقی کی گئی ہے، مگر یہ رسالہ صرف ان لوگوں کیلئے

ماہرین کو قیاموس یاد ہو، بہتر ہو تا کہ لائق مولف ہر شق کی ابتدا میں عربی الفاظ بھی دیدیتے تاکہ

نوکے قواعد کے ساتھ الفاظ بھی معلوم ہو سکتے،

”ن“

جلد ۴ چہارم ماہ جمادی الاول ۱۳۴۸ مطابق نومبر ۱۹۲۹ء عدد ۵

## مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی ۳۲۴-۳۲۶

اسلام اور مغربی لباس و تمدن

مولانا عبدالسلام ندوی ۳۲۸-۳۳۰

دکھنی مخطوطات

جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی ۳۳۲-۳۳۴

مادہ کی ماہیت

ج۔ ر۔ ۳۳۶-۳۳۸

شاعر کیا ہے؟

جناب احمد تانی بی بی ۳۴۰-۳۴۲

مدراس میں علم حدیث

مولانا فضل اللہ صاحب مدراسی ۳۴۴-۳۴۶

موجودہ تمدن کے محاسن اور معائب

”م“ ۳۴۸-۳۵۰

اخبار علیہ

”ن“ ۳۵۲-۳۵۴

”گلگدہ“

جناب محمدادی صاحب عزیز ۳۵۶-۳۵۸

کیف سخن

جناب کیف مراد آبادی ۳۶۰-۳۶۲

مطبوعات جدیدہ

”ر“ ۳۶۴-۳۶۶

## دنیا اسلام اور ختم

موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کے لیے دنیا کی مسلمان قومیں کیا جدوجہد کر رہی ہیں

مصنف کے سفر یورپ کے دلچسپ معلومات ہیں،

قیمت ۶ صفحات ۵۰ صفحے،